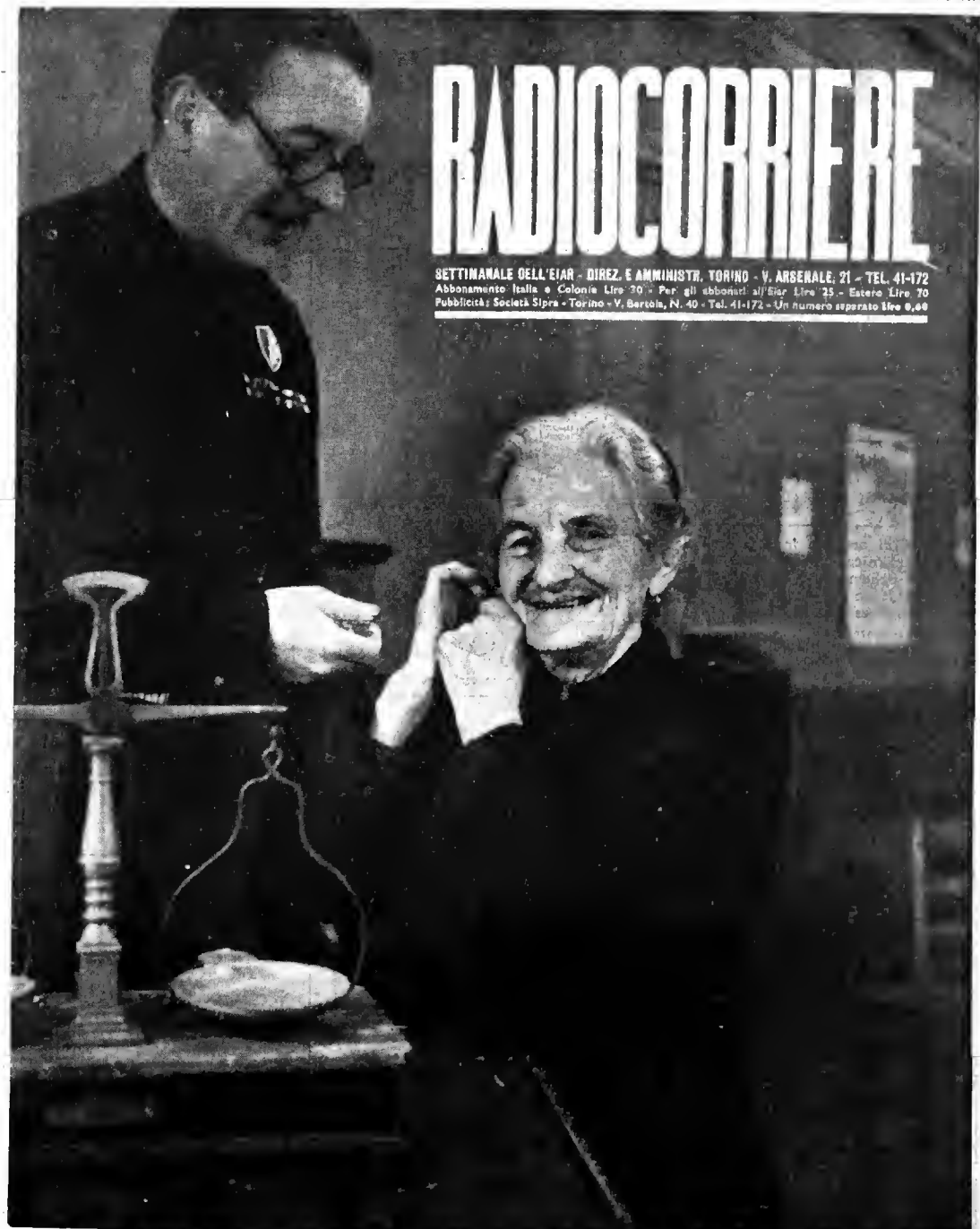


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR. TORINO - V. ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'Eiar Lire 25 - Estero Lire 70
Pubblicità: Società Sipra - Torino - V. Bertola, N. 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato Lire 9,00



Nella sorridente semplicità d'un'offerta fatta con lieto cuore, questa vecchia popolana esprime il sentimento di tutte le donne d'Italia che si privano con entusiasmo dei monili più cari per dare oro alla Patria fascista.

Jl Taumante

L'Altoparlante di Alta Fedeltà

riproduce fedelmente tutte le frequenze da 30 a 7000 cicli per secondo. Costruzione speciale della Magneti Marelli per Alta Fedeltà, frutto di lunghi studi di laboratorio.



Particolari caratteristiche:

Sospensione elastica del cono - Cono speciale per Alta Fedeltà - Bobina mobile ultraleggera.

ALTA FEDELTA'

SCHERMAGGIO INTEGRALE

Circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico e schermato - Schermaggio integrale del ricevitore rispetto a campi esterni.

Tensione di alimentazione: 100 a 280 volt (restano così comprese tutte le tensioni usate in Italia).

Potenza di uscita indistorta 3,5 Watt.

Consumo energia 96 VA.

Valvole: I-78 - amplificatrice di R. F.
I-6A7 - convertitrice di frequenza
I-78 - amplificatrice di M. F.
I-6B7 - rivelatrice e amplificatrice di B. F.
I-2A3 - amplificatrice di potenza
I-A80 - rettificatrice.



A - Controllo selettività-fedeltà, mediante il quale è possibile avere della stazione lontana o vicina la migliore e più fedele riproduzione musicale.

B - Commutatore gamme d'onda, mediante il quale con leggero spostamento a scatto, si mette l'apparecchio in posizione di: FONO, ONDE CORTE, MEDIE e LUNGHE.

C - Comando dell'indice della scala a doppia demoltiplica. - Due pomelli di comando posti sullo stesso asse, uno per gli spostamenti rapidi dell'indice, l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto. In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione «sintonizzare» il ricevitore sulla stazione desiderata.

la Supereterodina della serie "ALTA FEDELTA'",

ILLUSTRAZIONE
DI ALCUNE
CARATTERISTICHE



Chassis visto posteriormente

L'indicatore di sintonia è del tipo ad ombra, cioè il più moderno.

PREZZO

TAUMANTE sopramobile. In contanti L. 1675

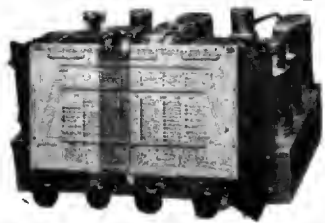
A rate: L. 350 alla consegna e 12 rate mensili da L. 120 caduna.

TAUMANTE in mobile. In contanti L. 1875

A rate: L. 375 alla consegna e 12 rate mensili da L. 135 caduna.

Nel prezzi non è compreso l'abbonamento E.I.A.R.

Tanto il mobile che il sopramobile, appositamente studiati per poter avere la migliore e più gradevole riproduzione musicale, sono in stile elegante, piacevolmente accolti anche nel più elegante salotti.

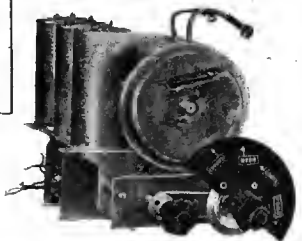


Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime?

La scala del TAUMANTE è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni. Letture facili, ricerca agevole.

Le bobine m. f. impiegano nuclei speciali di ferro polverizzato

Il blocco di Alta frequenza è indipendente, antimicrofonico, schermato.



Indipendente - perchè è un blocco a sè stante, unito al resto dello chassis unicamente con sospensioni di gomma: i punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello chassis, a tutto vantaggio della purezza del suono.

Antimicrofonico - perchè la sospensione in gomma del blocco elimina nettamente la microfonicità col suo caratteristico e insopportabile ululato.

Schermato - perchè lo schermaggio è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, a tutto vantaggio della eliminazione dei disturbi.

Il blocco di Alta frequenza indipendente è di prezioso ausilio all'Alta Fedeltà (ottenuta con dispositivi elettromagnetici brevettati).

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

ORO PER LA PATRIA



Galeazzo Ciano

Oro e argento premiano oggi il valor militare; oro e argento ritornano, oggi, alla Patria come pegno e tributo d'amore. Sono questi i due temi, i due accordi di una stessa sinfonia che l'Italia fascista, vanamente assediata dal sanzionismo di marca plutocratica, massonica e bolscevica, intona epicamente dalle Alpi alle ambe, dal Tirreno al Mar Rosso. Giorni di fede, di gloria e d'ardimento, giorni che innalzano la statura della nostra razza. L'unica che splenda ancora di vera umanità in tanto grigiore mediocre dove par che l'Europa si smarrisca perdendo la coscienza di se stessa e del suo dovere storico.

Ma qui, nella grande Italia che va dal Piemonte al Tigrai, si vive perché si combatte, si vive perché si crede, si vive perché si sa morire in modo sublime.

Le all'invite della «Disperata» che fregiano di dischi tricolori le ferite di guerra, compongono una raggiera rombante dintorno alla fronte di Dalmazio Birago, la prima Medaglia d'Oro dell'impresa africana, nato in quell'ostinata città monferrina che i lurchi del Barbarossa chiamavano per dileggio la «Paglia» e che ha sempre dato alla Patria uomini dal cuore di ferro.

Azzurri dell'aria, assaltatori intrepidi, gli aviatori dell'Ala littoria, continuando la gloriosa tradizione del Baracca e del Ruffo, si calano a bassa quota, a volo radente, sfidando raffiche di pallottole per colpire e punire più da presso l'orda barbarica che vorrebbe insinuarsi nelle nostre posizioni, stoltamente illusa di riuscire di sorpresa ad avvolgerci.

Con commozione abbiamo letto la data del 18 novembre sotto la motivazione che conferisce per splendidi atti di eroismo la medaglia d'argento al capitano Galeazzo Ciano, il giovane ministro guerriero che fa la propaganda con i fatti, e spontaneamente il nostro pensiero è corso al 16 novembre del 1917, la data di Cortellazzo, quando il grande suo padre

Costanzo, al comando di due «Mas», osò affrontare in pieno giorno due corazzate austriache scortate da numerose torpediniere e scoccare i siluri ad ottocento metri di distanza sotto le fiancate dei grossi calibri!

16 Novembre 1917, 18 Novembre 1935: la gesta del Ciano, dal mare di Cortellazzo al cielo di Amba Agagi, segue lo stesso ritmo, rivela lo stesso stile e lo stesso animo...

Vorremmo squadrare queste motivazioni sotto gli occhi miopi dei sordidi calcolatori ginevrini che, apprestandosi a perfezionare la strettoia delle sanzioni, s'illudono di affamarci e di estenuarci.

Non si piega, non si affama, non si estenua la razza che produce ancora uomini come Dalmazio Birago, l'eroe che mitraglia il nemico con la coscia orrendamente ferita dalla pallottola micidiale fornita ai negrieri del negus da qualche fabbricante d'armi europeo. L'eroe che per il contegno tenuto nel combattimento e dopo il martirio dell'amputazione ricorda in modo sorprendente, non certo per lo svolgimento dell'operazione chirurgica, primitiva quella e questa senza dubbio tecnicamente perfetta, ma per la impassibilità di fronte al dolore, Giovanni delle Bande Nere.

Non si piega, non si affama, non si estenua la razza che fa raccolta preziosa di medaglie al valore per restituire alla Patria, nell'ora del bisogno, con le mani benedette delle Madri e delle Vedove dei Caduti in quella guerra



Dalmazio Birago

combattuta principalmente per la salvezza della Francia e del Belgio oggi schierati nelle file del sanzionismo anglo-ginevrino.

Affiniscono nelle sedi dei Circoli Rionali e delle Federazioni Provinciali oggetti preziosi d'ogni specie: le fedu nuziali che bisogna tagliare per toglierle dagli anulari delle vecchie popolane fedeli, le collane pastorali dei vescovi, che se ne privano con cristiana semplicità, le medaglie conquistate sui campi di battaglia e negli agoni sportivi, i piccoli cari ricordi dei nostri Morti, questi amuleti portafortuna che, mentre li offriamo, sentiamo allargare sulle dita quasi un soffio di anime che ci approvano e ci incoraggiano.

Non sono rottami le offerte, ma cose che ci toccano nel vivo e che danno al gesto di chi porge un significato più alto.

Tutto quest'oro, tutto questo argento, confluito in mille e mille rivoli da mille e mille fonti diverse, umili ed auguste, oscure e gloriose, si trasfigura, diventa puro e caldo come il sole, diventa «amor patrio». Non è l'oro dei Mitl e delle Saghe, al quale erano legati tristi presagi e tremende maledizioni; sarà questa, nel futuro, la prima leggenda di un oro benedetto che i poeti dell'avvenire canteranno pensando alla biondezza del pane, delle bimbe e dei bimbi che anche essi si tolgono dal dito l'anellino della Prima Comunione, dal petto la medaglietta del Battesimo e della Cresima per donare una pagliuzza rutilante alla Patria, che s'accampa armata tra l'Alpe e i mari porgendo l'orecchio unicamente al rombo dei suoi motori, dei suoi cannoni, delle sue officine.

L'oro italiano, consacrato dal coraggio, dalla fede e dalla povertà, non serve a scopi obliqui, ma si trasforma in armi e strumenti per conquistare alla civiltà nuovi territori che un popolo operoso ha il diritto ed il dovere di mettere in valore.



La gloriosa bandiera della «Gran Sasso»

PROSA

Il protagonista di *Cicero*, brillante commedia di Luigi Bionelli, è un avvocato: come tale, ha una predecezione sulle scene. Può ricordarsi personaggi affari di Goldoni e di Rometti, di Simoni e di Gherardi del Testa, di Sardou e anche di Cecchi. Ma la commedia si stacca e agisce di per se stessa, franca e spigliata e burlesca, in quanto a invenzione, a intreccio, a condotta di situazioni. — Avvocati cartieri, frotti e squattrinati, il teatro ne conosce molti: ma l'avventura che capita a quel brav'uomo di Cicero non è di tutti i giorni e non è di molte commedie. Aggiungete a questo la toscana giocosità e faceta dell'autore (il quale comincia a giocare burle alla stampa ed al pubblico, anzi si sono già già parlati con lo pseudonimo di Cetoni, dandosi o lasciandosi prendere per slavo. Anche, arrivato al successo, mise fuori la sua larga faccia di fruttone senese e disse: «Son io!», e arretrò le migliori garanzie di divertire).

Cicero, dunque, è un avvocato che possiede uno studio alquanto disadoro, una deliziosa moleto carina quanto mai pagata, un giovane di studio di quelli che non furono mai giovani, il Codice, pochi clienti e una grande faccenda. Di grande, inoltre, ha pure l'ambizione. Ma un'ambizione che non si nasce di ideali e di lavoro, di sgobbonate e di sacrifici, bensì di dinastie quanto stravaganti fantasie. Egli vorrebbe che dal caso, dal seguito dei giorni, balenasse per lui il gran colpo maestro. La scena-nuove della sua vita professionale, con lo sfondo aperto e grandioso della Corte d'Assisi e relativo processo sensazionale.

L'autore compiacente favorisce l'avvocato G. B. Burasco, detto Cicero. Gli manda, cioè, nello studio, un disgraziato che confessa di aver ucciso un compagno, Renzo Scatola. L'uccisore si chiama Colombo. Non ha scoperto l'America, ma ha creduto di scoprire in sé i germi del delinquente e in una piccola lite serale, sui bordi del canale, il luogo del delitto e la forma dell'omicidio. Non nasconde di essere stato alquanto attorcito: ma ha la sensazione di aver commesso un sproposito.

Su tale sensazione, cioè, e su la dinamica un po' di cronaca, di cronaca, l'avvocato Burasco parla a spron battuto. Con un interrogatorio inquisitivo riesce a far dire e ammettere cose enormi al povero cliente, e accetta la causa.

Al secondo atto, tutta la famiglia del Fattorio Colombo è investita dall'oratoria travolgente di Cicero e dalla raffica dell'illusione che con lui entra sotto il tetto domestico. Il fatto che si sia rinvenuto, la notte avanti, un cadavere senza testa in un canale, afferma violentemente l'ipotesi dell'ordine cecidia a cui si è abbandonato il Colombo. Tutta la difesa sarà impennata sulla presunta corte che il morto avrebbe fatto alla moglie del Colombo. E già l'uccisore vede profilarsi, con la assoluzione, anche la equa giustizia contro il rivale, quando l'uomo senza testa, l'uccisore Renzo Scatola, entra in casa Colombo, paralizzando tutti dalla sorpresa. Non è morto e nigla a pungi il Colombo. Ma non basta: un'ondata di sospetto cala su Burasco: se è vero che il morto ripescato è un avvocato, e l'avvocato Caleri, suo amico, colui che la sera prima passeggiava con Burasco sulla riva del canale, avendo ambedue bevuto più vino che acqua, non sarebbe per così lui, Cicero, un assassino innocente ma efferato?

Su questa rimbombo dell'azione cade il sipario, per balzarsi su un terzo atto che qui non narremo, onde non togliere all'ascoltatore la gioia della sorpresa. Uomini e pazienza vanno di pari passo, con un'aria di presa di bastero per il dramma giallo. E Cicero passa trionfante fra quelle figure che una volta conosciute non si dimenticano.

Nella stessa settimana, un atto il cui argomento serà già alle note Pucciniane del Gianni Schicchi: il testamento di Buoso Donati, racconto dugentesco tolto all'Anonimo Fiorentino. Più che alla materia in sé, il pregio va all'arguzia del protagonista, l'Infernale Gianni Schicchi, o Sticchi, che una ne fa e dieci ne pensa. Commedia che svolge una buria ormai storica e, per fortuna, duecentesca: cioè, lontana dalla morale del nostro secolo!...

CASALBA.

GENERAZIONE XIV

In duri giorni, tielo soffrendo, il cuore si rinnova. Ringiovanisce la carne nel castigo volontario.

Nell'invocato tempo di sacrificio e di prova risorge in ognuno l'oscuro avar legionario.

Risnuda un'antica spada il lanciauol generoso che lascio tiele brigate, amari acerbi e puri. Non è sangue che lo sgomenti, destino che l'impuri, giorni di guerra senz'acqua e senza riposo.

Beve sul volto della madre il sapore di grandi mari; rende al vecchio padre, con un abbraccio fidente, il gesto dell'uomo che miete, che porta la semente, e volge il cuore a giorni lemerari.

Si parla senza pianto. Spinge il cancelletto di ferro. Ma un pensiero lo tiene. Non ha voce per gridare. Sente la piccola croce d'oro che sua madre gli mise sul petto.

Gli pesa come un sasso, sotto la maglia calda, sul cuore mutato in un sacchario. Torna di corso e dice: «Portatela all'erario. Ne faccia piombo per la mia battaglia».

II. BUON ROMEO.

Dischi nuovi

Un violinista di grido, due pianisti eccellenti, due grandi direttori d'orchestra e un grandissimo tenore nostro: Beniamino Gigli; ecco, in piascuto, la capofila delle « novità » di novembrino. La « Voce del Padrone ». Di Gigli il pubblico potrà adesso ascoltare le due ultimissime — sinora — incisioni: quelle di *Plaisir d'amour* di Martini Schurzenzendor e delle *Éléges* di Massenet. Due pagine musicali notissime entrano: la prima, splendida di linquido e chiaro sentimento; la seconda, perennemente grande e accorata. L'una e l'altra, ricche d'una dolcezza languida e snuiva. E' un disco desiderabilissimo; e l'accompagnamento orchestrale, curato dal maestro Dino Olivieri, è all'altezza della situazione.

Tol, in altri cinque dischi destinati a rimanere, ecco la balzante gioventù di Yehudi Menuhin cimentarsi con un italianissimo capolavoro musicale: il Concerto N. 1 in re maggiore, Op. 6, per violino e orchestra, di Nicolò Paganini. Ardito cimento, brillantemente superato. Il violino di questo eccezionale giovinotto compie ancora una volta veri prodigi, ad ascoltarlo, si rimane incantati. L'orchestra sinfonica di Monte Carlo collabora validamente a congerire a questi dischi una non facilmente superabile impronta d'arte.

Pure di derivazione italiana è la Rapsodia su un tema di Paganini, Op. 43, di Sergio Rachmaninov, incisa dall'Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski, con al piano l'autore medesimo. Questa composizione — ultimata da circa un anno — presenta una singolare caratteristica: è stata incisa prima ancora d'essere eseguita in un pubblico concerto. E' dunque una novità assoluta, a cui la collaborazione dell'autore aggiunge un altro pregio notevolissimo. Il Rachmaninov, che è anche un pianista di altissima classe, trae dal suo strumento effetti sorprendenti; e lo Stokowski — un vero aso dell'incisione fonografica oltre che musicista valerosissimo — ha saputo ottenere dalla sua orchestra sonorità mai prima d'ora udite.

Ultimo virtuoso della serie di questo mese, il pianista Arturo Schnitzler. Egli ha inciso il « Pour le piano » e la Furlana da « Le Tombeau de Couperin » di Ravel, in modo impeccabile, con una mirabile larghezza di mezze tinte e di sfumature. La materia di musica leggera, la « Voce del Padrone », presenta quattro canzoni del film « Terra senza donne », cantate da Nelson Eddy, protagonista del film stesso; e quattro canzoni dal film « Bozambo », premiato quest'anno al Festival di Venezia: Nanna nanna congolese. Canto di guerra, Canto della proga e Canto d'amore. Ma quanto più fresche e care e notate le sue solite canzoni in italiano, affronta ora il vecchio repertorio napoletano e, come sempre, riesce a farsi ascoltare con piacere.

CAMILLO BOSCIA.

PROFLO DELL'UOMO

L'uomo, questa sconosciuta. Non si tratta, come si potrebbe lasciar supporre, di un dramma psicologico, bensì di uno studio sensazionale, interessantissimo, dovuto ad uno scienziato, il prof. Carrel — Premio Nobel per la medicina — un uomo per il quale la natura umana non ha segreti. Questo suo opera è la più eloquente, la più convincente reanalisi « agitata » non contro la civiltà ma contro i traque errori dell'epoca moderna. L'autore ha voluto tracciare, agli scopi attraverso i microfilm della radio d'oltre Oceano, una specie di recessione dell'opera sua e ne è uscita fuori una conferenza appassionante su cui vale la pena di soffermarsi.

La nostra civiltà si profila il Carrel — è stata costruita su una base malferma, la misconoscenza totale della natura. La scienza non tiene il primato conto dell'uomo, che è oggi la sua rovina. Se si vuole ricostruire il mondo, bisogna prima di tutto conoscere l'uomo in modo che il suo corpo ed il suo spirito si sviluppino secondo le leggi fondamentali. Invece, anziché precisare l'opera, è lo scienziato espone scientificamente — pur asserendo il massimo rispetto per quel che riguarda l'ignoto e l'inconoscibile — cosa è e quello che può divenire l'uomo, come lo ha fatto la natura e come, per generare inferiori le leggi, si impoverisce, si atrofizza, si atrofizza.

Mente il mistero della nostra esistenza, lo studio della vita spirituale e della filosofia, i problemi che pongono la vita e la coscienza appartengono ai nostri antenati come il vero nutrimento dello spirito superiore, al tempo nostro si è interessato soprattutto alle invenzioni, al meno per il lavoro, accelerando la rapidità delle comunicazioni e diminuendo lo sforzo.

I più attivi degli indagatori hanno lusingato la pigrizia dei nostri contemporanei. Davanti agli agi e alla ricchezza, i valori morali son caduti in ribalta. Gli uomini hanno aderito la terra per accorrere nelle città e nelle officine. A dispetto delle speranze che in essa si erano riposte, questa civiltà si è rivelata incapace di creare ceneri abbastanza intelligenti da dirigerla.

Perché? Perché è stata radicata in balzo delle scoperte degli ingegneri del futuro, senza conoscere la nostra vera natura e senza considerare gli interessi superiori dell'umanità. Si direbbe che l'uomo non abbia cercato che di sfuggire a se stesso, ed è per questo che — in fin dei conti — si sente quasi estraneo al mondo da lui creato.

Parlando da questa parte del mondo, il Carrel non senza conversazione ha tracciato un profilo biologico-sociale dell'uomo.

Dalla vita della cellula e dal meccanismo della riproduzione raggiungiamo quasi senza sforzo le più elevate funzioni della vita intellettuale e morale. Ma la coscienza, che il nostro vero interior, quindi anche primato della materia, eguaglianza dei sessi e degli individui, utilitarismo, potenza del denaro, pubblicità, ozio — malattia difficile da curare quanto il cancro! — insomma niente di tutto ciò che prima l'uomo di originarietà e di gioia, che lo rende incapace di distinguere il bene dal male e lo ingiugala al cavallo cieco che gira e gira legato ad un palo per tirare l'acqua dal pozzo.

La civiltà — ha affermato il prof. Carrel — ha per scopo non il progresso della scienza e delle macchine, ma quello dello « spirito ». Ma questa scopo non è diventato una società che tratta gli uomini come prodotti fabbricati in serie, li educa e li costringe a vivere come se fossero tutti identici. Così li sottomete ai pretesi benefici del progresso, li obbliga a subire le condizioni della vita delle metropoli, la tirannia d'un lavoro monotono o d'uno sciopero desolato, il sacrificio della dignità morale all'interesse economico e dello spirito al denaro.

Anche se in quest'ultima tirata d'orecchi alla civiltà del XX secolo c'è un tantino d'esagerazione, bisogna riconoscere che una base di verità nella sua vemente requisitoria c'è. Ma il conferenziere non si limita a mettere il dito sul male: ne suggerisce anche il rimedio.

Come salvare l'individuo da questo stato di diminuzione intellettuale, morale e fisiologica? Con l'isolamento e la disciplina, risponde il Carrel. Soltanto con una regola morale, intellettuale, religiosa, e il rifiuto di adottare i costumi della nostra, potremo... ricostruirli.

Non c'è da esitare, secondo Carrel: è la civiltà moderna che deve essere sacrificata, non l'uomo.

Sarò messo in pratica questo consiglio? C'è da dubitare...

GALAR.

SCRITTI E DISCORSI DEL DUCE

«TUTTA L'ITALIA IN PIEDI»

L'edizione definitiva degli *Scritti e discorsi di Benito Mussolini* (Hoepfl, Milano) è al nono volume, uscito in questi giorni, con un anticipo di due mesi sulla data prevista. E la ragione ne è chiara: il volume, infatti, abbraccia il periodo dal gennaio 1934 al 4 novembre 1935, giunge cioè alla recentissima celebrazione dell'annuale della Vittoria caduta in giorni nei quali l'Italia del Piave tendeva le sue corone all'Italia di Adua e di Mucallit. Bastano queste premesse cronologiche a indicare l'importanza politica e spirituale del volume, dov'è contenuta in mirabili sintesi oratorie la storia della passione nazionale durante gli ultimi ventidue mesi. Le prime parole, del 2 gennaio 1934, sono per gli americani, ma si rivolgono al mondo al quale propongono, con straordinaria antiveggenza degli imminenti sviluppi della situazione generale, il problema della Società delle Nazioni e della sua probabile crisi. Le ultime sono quelle pronunciate dal balcone di palazzo Venezia, poche settimane fa, e nella loro estrema concisione costituiscono una fermissima risposta a tutte le insidie della politica internazionale.

Oggi noi siamo tutti impegnati in una nuova battaglia, ma poiché il popolo italiano è infrangibilmente unito ed incoercibilmente deciso, conquisterà ancora una volta la sua piena vittoria.

Questa è la realtà odierna: un popolo di quaranta milioni unito in un cuore solo e in una sola volontà attorno al grande Capo che gli costringe l'avvenire e che accende le fiaccole da tramandare alle generazioni venturose. Lo spettacolo che l'Italia sta dando al mondo è di quelli che la storia incide nelle sue tavole di bronzo. Esso può anche esasperare le passioni e gli egoismi altrui, può essere variamente giudicato e valutato; ma se è vero che le ragioni dello spirito hanno ancora qualche influenza sulla turbinosa vita d'oggi, all'Italia di Mussolini si volgono con malcelata ammirazione quanti le riconoscono per lo meno una forza di sacrificio e una possibilità di resistenza che non si raggiungono se non attraverso la scuola rude ma gloriosa del dovere servito da ognuno nell'interesse comune. In questa solidarietà e in questa coscienza della buona causa risiede il segreto dell'Italia dell'Anno XIV: la quale tiene testa gloriosamente a una coalizione di egoismi e di ambizioni dominata dal bene identificati elementi del disordine e della corruzione politica; si batte con un coraggio nel quale assume la fondamentalità del suo buon diritto e le ragioni del suo avvenire. E questo atteggiamento è un atto rivoluzionario di tale portata che non è possibile ancora valutarne le conseguenze. L'Italia, nazione proletaria, è ancora una volta in linea. I popoli poveri e oppressi riconosceranno, in un domani non lontano, l'importanza della sua reazione contro le nazioni plutocratiche e conservatrici. E ne segureranno l'esempio.

Tale, dicevamo, la realtà. E i discorsi del Duce di quest'ultimo biennio ne costituiscono le premesse ideali. Possiamo riconoscerle una per una attraverso le pagine del

volume dove i discorsi sono cronologicamente distribuiti, preceduti ciascuno, come al solito, da chiare note di Valentino Piccoli che li inquadrano e li illustrano.

Nelle citate parole agli americani il Duce preannunzia il Consiglio delle Corporazioni come l'espressione della più radicale riforma nella storia dei tempi moderni, una «romana» costruzione. E pochi giorni dopo, parlando davanti al Senato, Egli determinava in una visione organica la genesi, l'essenza e i lineamenti dello Stato Corporativo e i suoi rapporti con le attività produttive di fronte al problema della distribuzione della ricchezza: discorso fondamentale alla luce degli attuali avvenimenti, in quanto noi ora vediamo limpidamente che cosa significhi in linea spirituale e pratica il Corporativismo fascista e quali siano e come agiscano le sue forze di organizzazione e di fusione delle classi al superiore fine comune; esso sta e opera al centro della superba resistenza che il popolo italiano oppone al criminoso piano sanzionistico, alla losca congiura internazionale le cui armi si autodenunciano già spuntate. Le bandiere date al vento il 18 novembre, primo giorno dell'assedio economico, scontavano la nostra causa già trionfante e la catastrofe di mentalità e di sistemi che si ostinano a sopravvivere ma non possono prevalere.

Altro discorso fondamentale è quello del 18 marzo del '34 davanti alla seconda Assemblea del Regime, che raccoglie in una sintesi organica tutti i molteplici elementi della vita del Partito e del Regime non solo nella Nazione ma anche di fronte alla politica mondiale.

Da esso discendono logicamente gli altri discorsi del biennio che l'accompagnano e talvolta precedono gli avvenimenti e l'annuncio. Ormai l'Italia è in marcia, e ogni parola del Duce scandisce il passo delle sue Legioni: sia che rieli l'umanità dei tentativi della Conferenza dei di-

sarino, sia che fronteggi le conseguenze del disagio economico generale, sia che illustri il problema demografico al lume d'una delle crisi più assillanti della civiltà contemporanea, sia infine che sulle rovine dell'economia liberale-capitalistica instauri la nuova concezione dei problemi dell'economia e del lavoro.

Le altre tappe della marcia corrispondono a date «fatti altrettanto memorabili, e citeremo per tutti l'incontro con Hitler a Venezia e la morte del Cancelliere Dollfus: sino a quel discorso per l'inaugurazione della provincia di Littoria, dove il simbolo vivente dell'aratro che traccia il solco s'alza a quello della spada che lo difende. Poi entriamo a gonfalon spiegate nell'Anno XIII, e dall'accordo italo-francese del 7 gennaio e il Congresso di Stresa dell'aprile giungiamo ai preliminari d'una situazione nuova in Africa Orientale, che si sviluppa dall'assalto al nostro Consolato di Gondar e dall'aggressione di Ual-Ual secondo una politica ferma e lineare dalla quale una grande Nazione come l'Italia non potrebbe prescindere senza condannarsi a fine ingloriosa. A questa politica s'accompagna nell'interno l'adeguata preparazione di spiriti e d'armi. Partono per l'Africa i primi contingenti di soldati e di Camice nero: e il Duce, a Cagliari e a Ebboli, li saluta in nome del popolo italiano che crede nei propri destini ed è pronto a tutto. Poi, il 2 ottobre, viene la storica mobilitazione civile, e nelle parole del Duce si ripercuote il gran grido di tutta l'Italia in piedi: poche ore prima le nostre truppe dell'Eritrea hanno varcato il Mareb.

A coronamento di questo periodo d'azione e di lotta vengono il messaggio del XXVIII Ottobre e la celebrazione della Vittoria, con cui si chiude la nuova serie degli scritti e discorsi. Comincia l'Anno XIV, e il popolo italiano lo saluta con stile guerriero: «Coloro che si accontentano a consumare ai nostri danni la più esosa delle ingiustizie si accorgeranno che il popolo italiano, e capace di eroismi pari a quelli dei suoi soldati che hanno rivendicato la gloria di Adua e portato la civiltà in un lembo di terra africana». Questa è l'epoca nella quale bisogna sentire l'orgoglio di vivere e di combattere. Siamo davanti alla minaccia d'un assedio economico criminoso e assurdo: il Duce tiene le basi della resistenza: «Lutti gli italiani degni di questo nome lotteranno organizzandosi nella più accanita delle difese, distingueranno tra amici e nemici, ricorderanno lungamente trasmettendo il ricordo e l'insegnamento dal padre ai figli ai nipoti».

Con questo tono, pochi giorni più tardi, si celebrava il rito sacro della patria vittoriosa: il rito che all'inizio dell'Anno XIV ha assunto un nuovo e più alto significato morale, ricordando agli immemori e agli ingrati, ai «sanzionisti» che nella grande guerra s'erano valse del nostro aiuto, il contributo di sangue dato dall'Italia alla causa comune. Può tornar comodo ai farisei ginevrini dimenticare provvisoriamente di questo. Ma è nella storia.

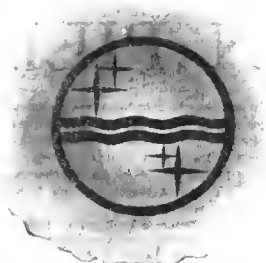
LORENZO GIGLI.

Trasmissioni radiofoniche in lingue estere

Alcuni abbonati alle radioaudizioni si sono rivolti alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. denunciando la inopportunità delle trasmissioni radiofoniche di notiziari e lezioni di italiano dirette a radioascoltatori stranieri.

Desideriamo rispondere subito comunicando ai suddetti abbonati che l'E.I.A.R. ha preso in attenta considerazione i reclami pervenuti. Tuttavia i notiziari in lingue estere rispondono a precisa necessità, specialmente accentuata nel corso di queste ultime settimane, e consentono di diffondere nel mondo intero le buone ragioni che militano in favore della nostra causa.

A testimoniare dell'utilità di questa iniziativa, stanno alcune decine di migliaia di lettere pervenute all'E.I.A.R. dai radioascoltatori stranieri, la grandissima maggioranza dei quali dichiara di aver potuto conoscere il punto di vista italiano attraverso i nostri notiziari in lingue estere. Inoltre moltissimi radioascoltatori stranieri hanno scritto all'E.I.A.R. di aver abbandonato i preconetti che nutrivano contro l'atteggiamento italiano in occasione della spedizione nell'Africa Orientale, proprio in conseguenza dei notiziari radiofonici. Altrettanto dicasi per le lezioni di italiano. Il grande numero degli allievi iscritti a questi corsi indica il vivo desiderio diffuso all'estero di apprendere, attraverso la conoscenza della lingua, la civiltà e la storia d'Italia. I nostri abbonati che alla scuola del Fascismo hanno affinato la loro sensibilità e la loro comprensione politica, vorranno pertanto convenire con noi nella necessità che l'E.I.A.R. continui questa proficua azione di difesa dei nostri interessi morali e spirituali specialmente diretta a quei Paesi in cui l'incomprensione demagogica sta «radatamente cedendo il passo ad una più serena ed obbiettiva valutazione del nostro buon diritto».



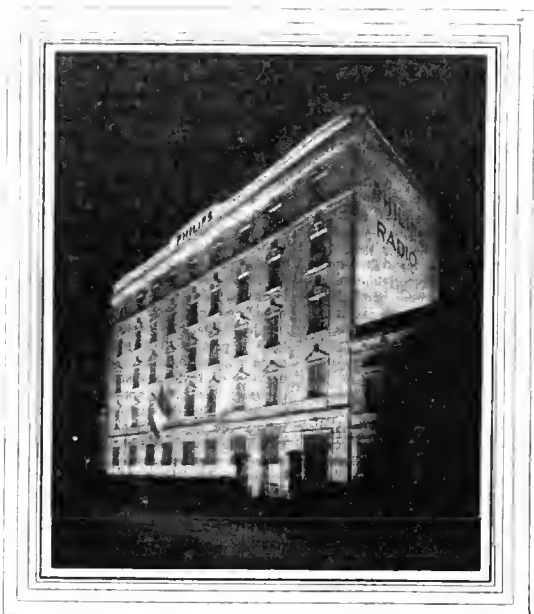
GLI APPARECCHI PHILIPS-RADIO

SONO FABBRICATI IN ITALIA
CON MAESTRANZE ITALIANE
E MATERIALE ITALIANO COME
RISULTA DALL'ATTESTATO N. 166
RILASCIATO DAL COMITATO
PER IL PRODOTTO ITALIANO



ALCUNI REPARTI DELLA FABBRICA
ITALIANA DI APPARECCHI RICEVENTI
PHILIPS

Stabilimento di Milano - Via Padova 115



LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO INAUGURALE DI OTTORINO RESPIGHI



S. E. Ottorino Respighi

Degna cosa è incominciare col nome di Ottorino Respighi la stagione sinfonica che l'Eiar offre ogni inverno, il venerdì sera, al suo abbonato del Teatro di Torino.

Non è necessario quindi di illustrare la vita nobilissima di questo musicista italiano che l'ha spesa e la spende senza risparmio nel riverente culto della grande arte musicale. Nome italiano, e che va meritamente oltre i confini ed oltre i mari.

Nel programma del concerto inau-

gurale è compresa una novità assoluta: il *Concerto a cinque*, per violino, oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte, con accompagnamento d'orchestra d'archi, illustrato in altra parte di questo giornale. Completano il programma altre due novità per Torino: la *Prima suite*, tratta dal ballo *Belkis*, e il prologo, primo e secondo atto dell'*Orfeo* di Monteverdi nella realizzazione dello stesso Respighi.

La *Suite* dal ballo *Belkis* comprende quattro dei momenti più salienti del ballo omonimo, e precisamente: « Il sogno di Salomone » — allorché questo sovrano ha saputo dall'Araba Fenice l'esistenza, in un paese fantasmagorico, di una donna meravigliosa, alla quale egli spedisce, a mezzo dello stesso uccello, una lettera d'amore —; la « Danza di Belkis all'aurora » — dopo che l'Araba Fenice ha lasciato cadere sul suo giaciglio il messaggio del Re Salomone —; la « Danza guerresca » e la « Danza delle anfore », allorché Salomone accoglie la regina con tutti gli onori in una città dalle mura d'oro e d'argento costellate di pietre preziose, fatta costruire apposta per la sposa regale.

E, il finale, la « Danza organistica », vera orgia di suoni, di colori, di luci e di danze.

La musica che Respighi ha scritto per la fantasmagorica storia della sua *Belkis* è ricca di tutte le qualità peculiari della sua arte personalissima, raffinata e supremamente aristocratica. A pagine delicatissime e di rara legadria seguono altre supremamente coloristiche e vive.

Respighi, da esteta di primo ordine, ha usato a profusione il colore orientale che era necessario all'ambiente, insistendo sul carattere melismatico che è proprio delle cantilene primitive.

La seconda parte del concerto, che comprende il prologo, il primo e secondo atto dell'*Orfeo*, acquista carattere di speciale importanza per l'alto significato di questa rievocazione.

L'azione poetica è presentata in breve prologo dalla musica stessa che, dopo aver detto di sé le precipue note, spiega agli ascoltatori il mito di Orfeo. La favola appare così già delineata alle menti degli ascoltatori ricondotti al mito d'Orfeo dal dolcissimo canto. La bella Euridice va sposa al sommo Orfeo.

Un pastore invita i compagni al canto per celebrare il « ben felice giorno ». I pastori e una ninfa invocano il proprio Imeneo. Orfeo ed Euridice liberano al canto le anime piene di gioia, ed il coro conclude l'atto primo. Nel secondo Orfeo dice la sua letizia di ritornare alle care

selve ad un pastore che gli risponde invitandolo sulle erbose sponde. Mentre Orfeo, tra il canto dei pastori e l'incantamento del coro, trae melodie accenti dal « pletro aureo », giunge una messaggera la quale con il lutto nel cuore e nella voce gli narra della morte di Euridice punita ad un piede da un velenoso dente, quando in un prato fiorito in compagnia delle amiche s'agitava cogliendo fiori per farne una ghirlanda con la quale adornare le chiome dello sposo.

Orfeo prorompe in un canto poeticissimo e secondo di unanimità dolore, e l'atto secondo si chiude sul coro che si duole « del fato empio e crudele ».

IL « CONCERTO A CINQUE »

Questa composizione, dedicata ad Elisabetta Sprangue Coolidge — signora americana, conosciuta negli ambienti musicali d'Europa e d'America per il suo mecenatismo in favore della musica moderna e di quella italiana in specie — è stata pubblicata nel 1934 e viene presentata per la prima volta nel concerto di venerdì 6 dicembre al Teatro di Torino.

Il titolo stesso di *Concerto a cinque* informa già sullo stile e sulla sostanza della composizione, la quale va classificata fra la più recente e progredita produzione respighiana, ricca come ognuno sa di composizioni originali nelle quali l'antica arte italiana è ripresa con gusto moderno (ricordiamo le tre suite di arie e d'aria anche, la suite « Gli uccelli », la locata per pianoforte, ecc.) e di trascrizioni fedeli ma tuttavia personalissime. Basterà citare l'*Orfeo* monteverdiano del quale ampio saggio è dato nello stesso concerto del 6 dicembre.

Questa più recente produzione respighiana si distingue per il gusto delle linee e del disegno, la semplicità e l'espressione arcaicizzante ed è in antitesi all'altra produzione del Maestro tutta scintillante e colorita, che nacque con le « Fontane di Roma » e si sviluppò via via con gli altri poemi sinfonici e le opere da teatro.

Il « Concerto a Cinque » dunque ci riporta per lo strumentale e per la forma al concerto italiano antico, che vide le sue origini nelle composizioni strumentali dei Gabrieli e la sua prima maturità nel concerto grosso corolliano.

Lo strumentale del concerto di Respighi è diviso nei due gruppi tradizionali: quello dei solisti — pianoforte, violino, oboe, tromba e contrabbasso — e quello del concerto — quarantina di battute, con i violini divisi. La funzione di questi due gruppi è quella di alternarsi fantasiosamente e secondo l'opportunità tecnica, sicché nella composizione predominano volta per volta passi di strumenti solisti con passi di « ripieno ».

A questo contrasto dello strumentale corrispondono un contrasto e un frequente cambiamento nei movimenti, ora gravi e lenti, ora svelti, liberamente susseguenti.

Tutta la composizione procede ininterrotta sebbene si svolga intorno a due nuclei essenziali, un adagio e un allegro vivace; quest'ultimo occupa quasi tutta la seconda parte della composizione. Vi hanno prima di tutto una quarantina di battute, in un ritmo gagliardo e moderato, sopra un pedale di re, tenuto dal violoncelli, dal contrabbasso e dal pianoforte, inizia la composizione. Quindi, preparato da poche battute di passaggio, un *andante* di ritmo ternario appena enunciato dall'oboe è interrotto da un allegro di pura matrice violinistica che un po' alla volta conduce all'adagio, nucleo centrale della composizione. Questo, sebbene in ritmo pari riprende l'espressione, i portamenti e la libertà ritmica dell'*andante*, e si presenta nella più pura e schietta ispirazione italiana antica. Dopo che l'oboe ha enunciato il tema, il violino solista, in un contrapunto, e insieme i due strumenti lo svolgono sostenuti dal concerto, finché interviene il pianoforte che riprende il tema con ricche fioriture, ampie volute di passaggi di classico tipo organo-cembalistico.

Conclusosi l'adagio in un *placido*, la seconda parte della composizione si stende in un *allegretto* in parte fugato, di un ritmo vigoroso con frequenti giochi di assemme, e incalzante nel movimento e nell'espressione.

Infine un *allegro moderato*, sul pedale del pianoforte e del contrabbasso, riproduce le prime battute introduttive della composizione alle quali si aggiunge una coda di dieci battute di prelo stampo organistico.

DISCHI PARLOPHON DI OCCASIONE DI EDIZIONE CETRA

In seguito alla pubblicazione del nuovo catalogo dei **Dischi Parlophon** di produzione **Cetra**, centosettanta dischi di incisione elettrica che avevano fatto parte del catalogo Cetra sono stati inseriti nel **Listino dei dischi Parlophon di occasione** e posti in vendita al pubblico in luogo che a **L. 15** ciascuno, alle seguenti

VANTAGGIOSISSIME CONDIZIONI

6 Dischi L. 45

12 Dischi L. 90

prezzo a domicilio, franco di imballo e porto. Non si vendono i dischi che a gruppi indivisibili di 6 o 12 e ciò per evitare accaparramenti e per risparmio di spese imballo e postali. Non si vende a negozianti, e non si invia più di un pacco a persona.

GARANZIA - Le Ditte venditrici garantiscono che i dischi **Parlophon** da loro offerti sono tutti di incisione elettrica, perfettamente nuovi, e che facevano parte del **Catalogo Generale Cetra**, Luglio 1934-Giugno 1935

Chiedete il **Catalogo dei dischi Parlophon di occasione**, di edizione **Cetra**, inviando il vostro biglietto da visita, colla sigla **PCO** alle Ditte esclusive concessionarie:

Ditta FELICE CHIAPPO
18, Piazza Vitt. Veneto - TORINO

Ditta DAMASO LUIGI
29, Via Po - TORINO

Ditta PARISI SILVIO
76, Via XX Settembre - TORINO

LE STAGIONI LIRICHE NEI GRANDI TEATRI

NOVITÀ ASSOLUTA: IL «GIULIO CESARE» DI
G. FRANCESCO MALPIERO AL
«CARLO FELICE» DI GENOVA

Con beneplacito dei cortesi lettori, riprendiamo la nostra scorribanda attraverso i cartelloni dei grandi teatri, che già affollano le armi e che, fra un mese o poco più, inizieranno le loro recite. Al «Teatro dell'Opera» di Roma e alla «Scala», che, in omaggio alla nota tradizione, faranno le loro recite inaugurali la sera di Santo Stefano, le prove sono già concluse. In entrambi i teatri saranno completamente approntate per tale data non meno di tre opere, che potranno così alternarsi sin dalle prime recite, a parte, s'intende, le fatiche destinate alla preparazione delle opere nuovissime. Alla «Scala», per esempio, fervono a largo spiano le prove del *Compiuto* di Wolf-Ferrari, la quale sarà la prima novità che verrà varata.

Il «Carlo Felice» di Genova, al cui ricco e interessantissimo cartellone abbiamo accennato nella nostra nota precedente, aprirà i suoi battenti la sera del 7 gennaio con un'opera nuovissima per Genova e che è tuttora nuova per la massima parte dei teatri italiani. Il *Nerone*, cioè, di Pietro Mascagni. Dirigerà lo stesso autore.

Ma la novità più eccitante, diremo così, e verso la quale puntano già la curiosità febbrile e l'attesa viva del mondo musicale, è costituita dal *Giulio Cesare* del Malpiero, che sarà indubbiamente opera di battaglia e di fede. Il valore indiscusso e la notorietà del suo autore, le originalissime tendenze della sua arte, le aspre e vivaci polemiche che ogni suo nuovo lavoro è destinato a suscitare, conferiscono alla prima del *Giulio Cesare* un carattere speciale e si può essere certi che quella sera tutti gli appassionati del teatro e della musica voleranno il loro pensiero al «Mascigno» della Superba, dove l'opera del personalissimo e ardente musicista avrà la sua prima realizzazione e, lo auguriamo, il suo primo successo.

Non aspettate la fine d'anno
per abbonarvi
al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto
il 1936 e i numeri che
usciranno in Dicembre.

Inviare subito l'importo all'
Amministrazione del Radio-
corriere con il modulo di
Conto Corrente inserito in
questo numero.

Un altro spettacolo destinato a richiamare il più vivo interesse sarà l'*Arabella* di Riccardo Strauss, che non è mai stata rappresentata in Italia e che sarà concertata e diretta dal suo illustre autore.

Novità per Genova, oltre il *Nerone*, che, come abbiamo detto, inaugurerà la stagione, sarà la *Fiamma* del Respighi, che sarà pure diretta dal suo autore.

Il cartellone reca inoltre le altre seguenti opere: le deliziose *Nozze di Figaro* di Mozart, due opere di Verdi — *Aida* e *Ballo in maschera* —, la *Dannazione* di Faust di Berlioz, la *Manon* pucciniana, il *Lohengrin* e l'*Elisir d'amore*.

Direttori d'orchestra, oltre il Mascagni, il Respighi e lo Strauss, che dirigeranno, come si è detto, le loro rispettive opere, saranno i maestri Vittorio Gui, Angelo Questa e Fernando Previtali.

Durante la stagione avrà luogo un saggio di danze classiche nella realizzazione di Ida Ruskaja. La direzione del «Carlo Felice» sarebbe inoltre in trattative per far seguire alla stagione lirica alcuni concerti sinfonici di eccezionale valore.

Anche il «San Carlo» di Napoli, che aprirà i suoi battenti la sera del 26 dicembre, inaugurerà la sua stagione col *Nerone* di Mascagni, sotto la direzione dell'autore.

Quello del «San Carlo» è forse il cartellone più dovizioso di opere nuove per la città di Napoli. Sono annunziate, infatti, il *Miracolo* di Guido Lacetti, la *Campana sommersa* di Ottorino Respighi, *Morenita* di Mario Perisco e il *Baldo* del Ciognea. Fra tali novità sarà probabilmente compresa, anche un'opera giocosa di un giovane maestro, il *Carau* che, eseguita ai primi dell'anno in corso in una tournée a tal uopo organizzata, piacque assai e fu giudicata come una piccola rivelazione: *Le barbe di Lisetta*, su libretto di Antonio Lega.

Fra le opere di repertorio troviamo *Traviata*, *Rigoletto* e *Ballo in maschera* del nostro papà Verdi; *Giocanda*, *Turandot*, *Andrea Chénier*, *Elisir d'amore* e *Barbiere*.

Concertatore e direttore d'orchestra sarà il maestro Franco Capuana.

Il «Regio» di Torino si aprirà entro la prima quindicina di gennaio. Maestri concertatori e direttori della Stagione saranno Franco Ghione e Alberto Erede. Il cartellone, che non è stato ancora pubblicato, conterebbe la *Francesca da Rimini* di Zandonai, l'*Otello* e la *Traviata* di Verdi, *Carmen* di Bizet, il *Tristano e Isolde* di Riccardo Wagner, la *Dannazione* di Faust di Berlioz, la *Resurrezione* di Franco Alfano, il *Barbiere di Siviglia*, *Turandot* e *Madame Butterfly* di Puccini, oltre a due novità per Torino, di cui una sarà la *Lolita* del maestro Giuseppe Mulè, toita, come si sa, dalla commedia di Luigi Pirandello.

Il cartellone ufficiale, che potrebbe contenere delle modificazioni sugli schemi finora noti, sarà reso pubblico nella prossima settimana.

Il «Regio» di Parma, anch'esso fedele alla tradizione, inizierà lo svolgimento del suo cartellone la sera di Santo Stefano. Verranno rappresentate le seguenti opere: *Andrea Chénier* di Giordano, *Carmen* di Bizet, *Aida* di Verdi, *Francesca da Zandonai*, *Maria Egiziaca* di Respighi e *Le astuzie di Bertoldo* di Luigi Ferrari Trecate.

Direttori d'orchestra, oltre il Respighi, che dirigerà la sua opera, saranno l'Armani e il Berlettoni.

Il cartellone del «Comunale» di Trieste — direttore d'orchestra il Bellezza — contiene le seguenti novità per la piazza: il *Principe Igor* di Borodin, *Cecilia* di Reñke e l'*Elettra* di Strauss. Fra le opere di repertorio sono comprese l'*Aida* di Verdi, con cui sarà inaugurata la stagione, la *Turandot* di Puccini, il *Crepuscolo degli Dei* di Wagner, la *Serva padrona* di Giambattista Pergolesi e la *Mignon* di Thomas.

IL CONCERTO PIZZINI

Il programma che il
M^{re} Carlo Alberto Piz-
zini — già noto al
radioascoltatore nella
duplice veste di diret-
tore e compositore —
presenta nel concerto
irradiato dalle stazioni
del gruppo Torino, lu-
nedì 2 dicembre, è di
carattere essenzialmen-
te popolare.

Aprè la prima parte
la leggendaria sinfonia
dell'opera *Le gazze la-
dra* di Rossini, troppo
nota perché dobbiamo
qui parlarne ancora.

Allo scintillante Rossini segue il *Poema delle Dolomiti* dello stesso Pizzini: i quattro momenti di cui si compone questo poema si susseguono senza interruzione, e sono ispirati ai vari aspetti delle imponenti montagne e fissano quadri ben determinati e diversi pur mantenendo col ricorrere del tema principale, una unità organica all'intero lavoro.

Il primo tempo, *Risveglio nel sole*, s'inizia con l'esposizione del tema della composizione; e ancora notte nel fondo della valle, ma l'occhio sale verso le cuspidi dolomitiche che già folgorano dorate nel sole nascente. Le guglie, i piccioli, quasi fantastici organi, risuonano nella solare luminosità del giorno. Fin dal primo tempo appaiono dei temi eroici che prenderanno il massimo sviluppo nell'ultima parte del poema: questi motivi conducono al secondo tempo, *Fraterle fiorite*, in cui sono cantati la poesia delle praterie fiorite, l'incanto dei pascoli smeraldi, la dolcezza delle pinete ombrose e profumate. Il terzo tempo, il *lago di Carezza*, segue la forma dello scherzo strumentale e s'ispira alla leggenda ladina del *Lago dell'arcobaleno*: gli giorni, la fata Carezza, lo stregone del Latemar, i temporali e le valanghe scagliati dal mago furente per la dissoluzione d'amore, il canto dell'Ondina e tutto il mondo irreal della leggenda. Nell'ultimo tempo, *Il Tofane eroiche* fiammeggiano sotto il tramonto. Squilli di guerra e raffiche nell'intinziare della battaglia. Le rupi sembrano bagnate nel sangue degli eroi. Ecco delle fanfare di vittoria sovrastare il fragore del combattimento. Il coro epico degli eroi si fonde con l'Inno osannante che la montagna eleva a Dio.

La seconda parte, che si apre con il *Largo* di Haendel, per il quale non staremo a spendere troppe parole, presenta come secondo numero un'altra composizione del Pizzini e precisamente *Strapese*, impressione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale.

Questa composizione non è altro che uno studio di ambiente paesano laziale in occasione della sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana, il «concerto» (banda), le danze, tutto lo *Strapese*, insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale, nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti. *Strapese* è già stato eseguito con successo in Italia, in Norvegia, ed in Austria. Questo brano sinfonico è stato dall'autore dedicato all'orchestra sinfonica dell'Eiar di Roma, prima esecutrice del lavoro stesso.

Il concerto si chiude con la sinfonia de *I Vespri siciliani* di Verdi, tanto cara a tutti gli italiani per la sua irruenza melodica e per lo spirito patriottico che in essa aleggia.



Maestro C. A. Pizzini

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

GOYESCAS

ENRICO Granados y Campiña, il delicato musicista di Lérida, sognatore e contemplativo, si riacosta istintivamente ai poeti romantici del pianoforte, ed al loro desiderio d'intimità e di raccoglimento, e subisce profondamente l'influenza di Chopin, e più ancora di Schumann, attraverso il vago lirismo di Grieg.

Il pregio maggiore delle opere di Granados è appunto nella delicata notazione di sentimenti e di sfumature poetiche. Questa Impresione si sente anche maggiormente in *Goyescas*, i sette pezzi per pianoforte suggeriti al musicista da pitture del Goya.

Ma come Granados fu anzitutto pianista, così non possono essere considerate suo capolavoro le scene di *Goyescas*; suoi capolavoro furono bensì i primitivi *Goyescas*, pezzi per pianoforte solo, che egli compose tra il 1908 ed il 1911, e che subito dopo il battesimo in patria, al Palazzo della Musica Catalana, furono calorosamente applauditi alla sala Pleyel di Parigi. Granados manifestò in questa sua composizione un talento pittorico eccezionale, che ci dice quanto egli dovesse compensare l'arte originalissima del pittore aragonese, spirito bizzarro, indipendente ed esuberante. Ma in realtà la sensibilità del musicista era assai diversa da quella del pittore.

Come il Goya, egli — a quarant'anni — era pessimista, ed anche scettico, ma di un pessimismo che si manifestava con il miglior umorismo; ed il suo scetticismo non gli impediva di torcere lo sguardo dallo spettacolo del brutto, per inalzarlo all'ideale, come per istinto aveva sempre fatto quand'era più giovane, ed era ottimista, anche se le sue aspirazioni ed il suo amor proprio di artista indipendente, urtando contro l'incomprensione dei molti mesticanti che gli stavano attorno, gli davano un senso di fastidioso malessere.

Il Boladeres, uno dei più profondi biografi di Granados, disse: « Se le *Goyescas*, con la loro struttura vaga ed al tempo stesso complessa, non fossero accento sincero del compositore sarebbero un caos, come i versi di colui che si fosse proposto di cantare qualcosa di grande e sublime senza essere poeta ».

Granados, vivissimo ammiratore dei disegni del Goya, nel tradurre musicalmente la truculenta atmosfera della Spagna di Carlo III e di Carlo IV, ebbe la visione dell'aristocrazia del tempo, che sotto la scorza esteriore manifestava un'anima popolare.

I sette pezzi per pianoforte di Granados, a cui corrispondono le scene liriche di Fernando Périquet sono: *Petele, La maja, Colloquio in la reja, Fandango de candil, Requiebro e quejas, El amor y la muerte, La serenata del espectro*.

In *Petele* (marionetta), che è come un prologo,

Granados esprime con ritmo vivo e misurato la sua ammirazione per l'opera del grande pittore, dalla quale era stato ispirato.

La scena della *Maja* è ispirata dalle tele in cui Goya nel 1780, ormai pittore aulico e intimo della Corte di Carlo IV, aveva riprodotta prima in tutta la bellezza classica della sua nudità perfetta, poi adorna degli abiti che manifestavano della sua *queperria* (eleganza originale e sprejudicata) la Duchessa d'Alba, sua amante, donna appassionata ed avventurosa.

Nel *Colloquio in la reja* (Colloquio dietro l'inferriata) i due innamorati sono due cosiddetti *majos*, tipi galanti di pura marca spagnola settecentesca.

Il *Fandango de candil* (La danza del lumicino ad olio) ci porta in un ambiente di carattere puramente popolare; in questa scena il ritmo acquista grande importanza, e ci fa comprendere come la vivezza rapida dell'opera del Granados ne abbia potuto far perdonare l'assenza di classicismo.

Requiebro (Compimenti d'amore) e *Quejas* (Lamenti) riprendono il motivo della *Maja*, aristocratica e galante; mentre in *El amor y la muerte* il tono si fa drammatico e cupo, per sfociare nel tragico, ironico e burlesco finale *La serenata del espectro*, in cui temi di passione e di grazia interiore grottescamente si allacciano a temi di carattere liturgico, in un contrasto di strarismo ed espressivo effetto comico.

Ecco come si snoda lo scenario del Périquet: al teatro delle marionette in un sobborgo di Madrid, il torero Paquirio, fidanzato di Pepa, invita al ballo del *candil* la bella signora Rosario, che è a sua volta corteggiata dal capitano Fernando. Il corteggiamento deluso è tormentato dal sospetto e dalla gelosia, e proibisce a Rosario di accettare quell'invito; anche Pepa soffre le stesse pene e giura di vendicarsi di Paquirio.

Il secondo quadro offre la scena del ballo, ove Fernando e Paquirio, all'insaputa delle due belle, si sfidano a duello. Il terzo quadro, nel giardino di Rosario, mentre l'usignuolo canta, presenta prima l'appassionata e tenera scena d'amore dei due amanti, e poi il feroce duello dei due rivali, nel quale Fernando, mortalmente ferito, cade ai piedi di Rosario, folle di terrore.

Nell'ultimo quadro, l'epilogo, vediamo lo spettro di Fernando, morto nel duello col suo rivale, tornare al giardino della bella Rosario per farle una serenata, per cantarle ancora il suo amore tragico ed appassionato.

E' conclusa l'odissea della prima rappresentazione di *Goyescas*, che, inclusa nel cartellone dell'Opéra di Parigi nel 1914 e prossimamente ad essere presentata al pubblico, fu rimandata sine die allo scoppiare della guerra mondiale. Granados, che ne aveva con grande amore preparato in ogni particolare la messa in scena, quando ebbe perduta la speranza che la guerra terminasse entro pochi mesi, accettò l'invito del Metropolitan di Nuova York, e così *Goyescas* ebbe il suo battesimo a quel teatro.

Tornando dall'America il musicista trovava la morte in agguato sul mare, che le crudeli necessità di guerra avevano reso più infido e periglioso; ed anche la sua morte, nel disperato tentativo di strappare alle onde la sua sposa, che per lui avvinta in un drammatico amplesso, fu come l'opera sua, un contrasto di tragico e di appassionato.

ANDREA DEL SARTO

M^o Vittorio Baravalle

NELLE sere di domenica 1^a dicembre e martedì 3 alle ore 22.20, dopo *Goyescas*, viene irradiata dallo studio di Torino una selezione dell'opera *Andrea del Sarto* di Vittorio Baravalle.

Quest'opera venne rappresentata la prima volta al Carignano di Torino, poi nel 1891 al Costanzi di Roma e successivamente nel 1892 a Brescia ed in altre città d'Italia.

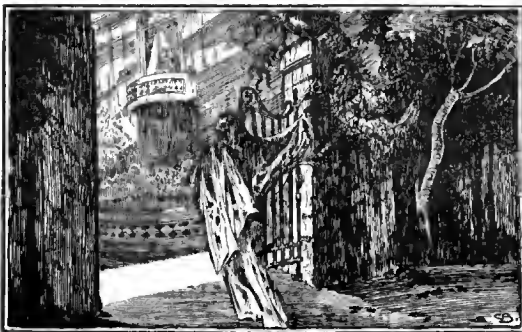
sempre con lieto successo. Ripresa nel 1913, l'Autore, in seguito ad insistenze di amici e di colleghi, vi fece alcuni rievocò e ridusse il libretto a forma più adatta.

Il maestro Vittorio Baravalle, musicista colto ed ispirato, ha al suo attivo una notevole produzione. Egli studiò a Palermo col Platania, a Bologna col Busi, a Roma al Liceo Musicale conseguendo ivi il diploma di composizione.

Nel periodo degli studi compose alcuni lavori scenici, ma l'esordio pubblico in arte seguì proprio con questa *Andrea del Sarto* che viene ripresa ora dall'EIAR. Fece seguito a questa *Il sabato del villaggio*, indi un'altra opera in un atto, *Iglesias*, rappresentata a Torino nel 1907. Inoltre ricordiamo *Amore d'artista*, classificata fra le migliori nel Concorso Sonzogno del 1890, una *Messa da Requiem*, premiata al Concorso del Ministero, per la commemorazione di re Carlo Alberto e ripetuta per i funerali di Vittorio Emanuele II al Pantheon.

Andrea del Sarto ha per campo d'azione la Firenze del 1500. Il grande pittore è all'apogeo della gloria e della notorietà, ma ha l'animo sconvolto dal dolore perché è colpito in ciò che ha di più caro: l'amore per la moglie della quale sospetta il tradimento. All'alzarsi della tela irrompono in scena gli allievi di Andrea del Sarto che inneggiano al grande maestro, il quale è preoccupato per l'assenza dell'allievo prediletto Cordiani. Il Gremio, fedele servitore, interviene e riesce ad allontanare la nube che sconvolge il pittore. Cordiani ama effettivamente la moglie di Andrea, Lucrezia, ma questa resiste pur confessando di contraccambiare l'amore. Tale confessione è udita da Gremio il quale interviene ricordando a Cordiani i suoi doveri verso il maestro. Cordiani allora tenta di uccidersi ed Andrea del Sarto, che giunge poco dopo, vede la moglie sconvolta, ed in lui si fa vivo sempre più il sospetto. Siamo così al punto più drammatico dell'azione. Dopo una scena che si svolge tra Gremio e Andrea, che ormai diffida di tutti, si arriva al duetto tra il pittore ed una donna, Dalila, la quale per vendetta fa una falsa delazione contro Lucrezia. Convinto ormai del tradimento della moglie, il pittore, sconvolto e accasciato rinuncia all'esistenza, in un momento di follia, proprio mentre un allievo sta per recare la notizia che Dalila morendo ha confessato l'infamia e la falsità della sua denuncia.

Il maestro Baravalle ha composto per questa sua opera della musica sincera e appassionata, che sta nelle grandi linee tradizionali. Le pagine migliori dello spartito sono comprese nella selezione, diffusa prossimamente, che comprende il preludio del primo atto, tutto l'atto secondo, escluso il coro, e la « romanza » di Andrea nel terzo atto.



« Goyescas » di Granados - Epilogo: lo spettro di Fernando.

(Disegno di C. Bini)

M. G.

E. S. P.

CRONACHE

LUTTO NOSTRO

Il 25 novembre, dopo breve malattia, si è spento il sig. Angelo Vincenzo Michelotti, fratello del nostro carissimo direttore e padre del nostro buon collega Paolo, appartenente alla redazione della Gazzetta del Popolo.

Il dolore di Gigi Michelotti, che a questo giornale dedica con tanta passione la miglior parte dell'ingegno e del cuore, si estende a tutti noi, perché tutti noi sappiamo come egli nutrisse per il fratello immaturamente scomparso un affetto tenace, profondo, cementato da lunghi anni di domestica convivenza.

Con Angelo Vincenzo Michelotti scompare un perfetto cristiano, un marito e padre esemplare, e noi del Radiocorriere, che avevamo frequenti occasioni di ammirarlo e di parlargli, sentiamo con accorata tristezza il vuoto che l'Estinto ha lasciato.

A Gigi ed a Paolo Michelotti, ora desolata vedova signora Maria Margherita, ai parenti tutti così duramente colpiti, giunga il cordoglio della grande famiglia dell'Elar e del Radiocorriere che ne condividono affettuosamente il gravissimo lutto.

Un giornale d'oltre Atlantico pubblica una serie di interviste su Huey P. Long, il dittatore della Louisiana, che è stato recentemente assassinato da avversari politici. Huey era un grande ammiratore del microfono ed ogni volta che parlava alla radio cominciava sempre con queste parole: «Io sono Huey P. Long, senatore della Louisiana al Congresso degli Stati Uniti». Poi invitava gli ascoltatori, che si trovavano in quel momento all'apparecchio, di correre al telefono e di avvertire il maggior numero possibile dei loro amici pregandoli che si mettessero all'ascolto. «Ne arrete tutto il tempo — aggiungeva — perché la prima parte della mia conferenza non ha assolutamente importanza». E gli americani dicono che ciò che era più straordinario, era che questo sistema delle telefonate riusciva veramente a chiamare una folla intorno ai diffusori. E per assicurare quei ascoltatori che giungevano in ritardo che era proprio lui che parlava, ogni cinque minuti ricordava il ritornello: «Io sono, ecc. ecc.».

La radio nelle automobili, malgrado le polemiche, continua a diffondersi in tutti i paesi con ritmo crescente. La Norvegia l'ha installata anche negli autobus. Infatti il municipio della città di Alesund ha decretato che tutti gli autobus locali siano muniti di radiotrasmettitori e di altoparlanti per dilettare il pubblico, soprattutto quando l'itinerario è molto lungo. Siccome nelle zone percorse dagli autobus non circolano tram, non si hanno da lamentare neppure perturbazioni. L'innovazione ha ottenuto un grande successo.

Anche la Cina comincia a mettere ordine nel suo caso radiofonico. Nella zona di Sianjing le autorità hanno emanato l'obbligatorio della denuncia degli apparecchi radio. Ne sono stati immediatamente denunciati oltre 5200, 3000 dei quali di proprietà degli stranieri residenti nella zona. Nella denuncia bisogna indicare il tipo di apparecchio, il numero delle valvole, la marca ed un'infinità di altre cose. I radiopisti saranno puniti con una ammenda da 5 a 2 mila dollari. Da notare che a Sianjing non esiste alcuna stazione cinese. Le poche trasmissioni sono private, di tipo americano, e gentile da stranieri.

Nell'isola di Man — situata in pieno mar d'Irlanda, e godevole di uno statuto particolare — esiste isolata su una collina rocciosa una casetta abitata dalla famiglia Irving, padre, madre ed una piovina che, dal 1908, quando era appena tredicenne, diede alla luce una eccezionale medianità. Per cinque anni di seguito si percepirono rumori strani e voci umane emanate da una mangruva, animale raro in quel paese. Gli abitanti della casetta anzi affermarono di aver potuto sostenere delle intere conversazioni con la mangruva che rispondeva loro a tutto ma non si lasciava mai avvicinare. Il direttore dell'Istituto di ricerche psichiche di Londra si è recato sul posto per fare una accurata inchiesta i cui risultati ha esposti poi ai



Violinista Mario Corti.

Disciplina delle radioaudizioni mediante altoparlanti

Il Ministero per la Stampa e la Propaganda, presi ordini da S. E. il Capo del Governo, ha dettato le seguenti norme che dovranno essere d'ora in avanti scrupolosamente osservate:

a) la decisione sull'installazione o meno degli altoparlanti per le pubbliche manifestazioni, e la designazione della località ove è da eseguirsi l'impianto sono riservate esclusivamente al Ministero per la Stampa e la Propaganda. In conseguenza di ciò, gli enti e le autorità di qualunque specie che volessero ottenere l'autorizzazione all'impianto in pubbliche località di altoparlanti collegati ad apparecchi radiofonici, dovranno rivolgere domanda in tal senso al Ministero per la Stampa e la Propaganda. I segretari comunali e le altre gerarchie del P. N. E. inoltreranno tali domande per il tramite di S. E. il Segretario del Partito;

b) la vigilanza tecnica per gli impianti e il funzionamento degli altoparlanti è affidata al Ministero delle Comunicazioni.

Nulla è innovato per quelle radiodiffusioni mediante altoparlanti che rivelano il carattere di pubblici spettacoli, alle disposizioni degli articoli 68 e 69 della vigente legge di P. S. (testo unico approvato con R. D. 18 giugno 1931, n. 773).

microfono con tanto successo che sono piovute alla Direzione migliaia di lettere di ascoltatori chiedono che la radio diffonda un programma direttamente dalla casa stregiata cercando di captare la voce della ormai celebre mangruva.

La radio abusiva è completamente nelle mani degli stranieri. Sin poco tempo fa la debole radio del negus era diretta dallo svedese Frank Hammar, il quale però, per ragioni di salute, è stato costretto ad abbandonare Addis Abeba. Egli è ricorso per la sua sostituzione ad un giovane concittadino, Tore Baström, che è ancora studente. Il nuovo direttore è recentemente partito per l'Abissinia ove ha già una sorella infermiera, ma conta di fermarsi il meno possibile nell'Europa del negus e di tornare presto in patria per continuare i suoi studi.

Si è, in questi giorni, iniziato alla Radio tedesca un interessantissimo ciclo musicistico che si comporrà di ben 25 programmi completi dedicati al grande musicista, completati da notizie storiche e biografiche. Siccome le trasmissioni saranno settimanali, il ciclo durerà sino a tutto l'aprile prossimo.

Radio Algeri sarà portata a 300 kW, dato che la sua potenza attuale non è sufficiente per i tre dipartimenti nordafricani francesi.

Ciò che distingue la Radio russa è il suo carattere di massa. Infatti gli ascolti collettivi costituiscono una regola. Ma per ciò non bisogna intendere soltanto dei ricevitori collocati in un determinato stanzone o in una determinata piazza, in modo che tutti li possano ascoltare. Oltre a ciò, in Russia si può sentire la radio ovunque ci si trovi: per strada, nei pubblici giardini, nei circoli, nelle fabbriche, nelle caserme, negli ospedali. Oltre 5 mila centrali di radioizzazione sono disseminate dall'Artico al Pamir, da Minsk a Vladivostok e servono di complemento alla vasta rete di trasmissioni. Il microfono è accessibile a tutte le categorie, pescatori o minatori, che abbiano qualcosa da dire di utile e di istruttivo ai loro compagni. Ma sono in grande voga anche le radiocommedie e i radiodrammi che vengono interpretati da apposite compagnie di dilettanti. La Casa della Radio di Mosca è stata installata in una basilica ortodossa che era in via di costruzione quando scoppiò la rivoluzione bolscevica.

LE «CRONACHE DEL REGIME»

Per coloro che chiedono notizie circa la pubblicazione delle «Cronache del Regime» rendiamo noto che tale pubblicazione avviene sul giornale «La Tribuna» di Roma.

DICEMBRE ASTRONOMIC

Nel firmamento d'inverno, per ripagare qualche sacrificio imposto dai rigori della stagione ai superstiti contemplatori del cielo, c'ha tutta una messe di curiosità celesti eccezionalmente interessanti, una vera dovizia di splendori.

Anche ad occhio nudo quel firmamento acquista un netto pantaggio su quelli di altre stagioni: nella stessa piaga di cielo sembra si diano convegno le più sfarzose luminarie della notte siderale, le più suggestive reminiscenze della classica mitologia. Già in novembre le Pleiadi, l'Auriga annunciano l'imminente comparsa, nelle ore serali, di un cospicuo scenario celeste. E in dicembre, infatti, ai grandi splendori si uniscono le meraviglie delle Jadi, magnifico gruppo di stelle poco discosto da Aldebaran, sole fiammeggiante della costellazione del Toro; la levata di Orione, che segue subito dopo, conferisce a quella regione celeste una nota di singolare opulenza. Il grande quadrilatero di stelle di cui è composta quella costellazione, l'arco splendente che rappresenta il cinto del gigante nella figurazione mitologica di essa, dominano incontrastati poiché composti di stelle molto brillanti, quasi tutte fra la prima e la seconda grandezza. Nel mezzo di quella costellazione, poco discosto dal cinto dorato, c'ha la famosa, grande nebulosa orioniana, che diffonde una tenue luminosità percepibile anche ad occhio nudo. Un piccolo enocleale conviene di poter vedere in essa la magnifica stella settentrionale, uno dei più complessi sistemi stellari che si conoscano.

Ma ad Orione fanno corona altre incomparabili splendori: poco più bassa sull'orizzonte l'Alcalda da presso Sirio, la stella più brillante del nostro cielo; a sinistra di esso Procyone, e più in alto i Gemelli, completano uno scenario siderale che non ha eguale in altre plaghe del cielo. Naturalmente, in tanta opulenza di splendori, sono singolarmente cospicue le curiosità celesti osservabili con quei piccoli strumenti; stelle doppie variamente colorate, stelle variabili, nebulose, ammassi stellari, ecc.

Quel panorama celeste, nel corso di quest'inverno, farà sfoggio soltanto delle proprie risorse, d'altra parte inesauribili. Nessuna luce planetaria si unirà a quegli splendori.

Mercurio, infatti, visibile al mattino, all'aurora, al principio di dicembre, lo sarà di sera, a ponente, verso la fine dell'anno. Venere continuerà a brillare al mattino, sorgendo molto prima del Sole. Marte, in posizione piuttosto sfavorevole per le osservazioni, sarà visibile di sera, a ponente, non prima del tramonto del Sole. Giove, in congiunzione con questo il 27 novembre, non si renderà nuovamente visibile che verso la fine di dicembre, al mattino, nel cielo aurorale. Anche per Saturno volge ormai al termine il periodo per l'osservazione utile: il 27 novembre in quadratura, esso continuerà ad esser visibile di sera soltanto per questi ultimi giorni dell'anno.

Il cielo di dicembre è tuttavia solcato, dall'8 al 14, dalle stelle sfianti Geminidi, cioè con radiante nella costellazione dei Gemelli. Queste faville, benché insignificanti al cospetto di quegli astri giganti, hanno per noi terribili un valore non trascurabile.

Così il dicembre, meteorologicamente, ha inizio l'inverno. Il governo pubblico si ostina invece ad assumere, come inizio di quella stagione il solstizio, che avverrà quest'anno il 22 dicembre, alle 19 e 37 m. L'opportunità di considerare, a tutti gli effetti pratici, la prima delle due date quale inizio effettivo dell'inverno è più che evidente.

Un fenomeno di eccezionale interesse — una eclisse anulare di Sole — si avrà il 25 dicembre, ma non visibile, purtroppo, per l'Europa. Essa comincerà alle 16 e 42 e terminerà alle 21 e 17. Naturalmente, l'eclisse sarà anulare soltanto per qualche minuto, e sarà tale solo per una zona limitata delle terre artiche. L'eclisse sarà semplicemente parziale per le regioni meridionali degli oceani Atlantico e Pacifico e per la Terra del Fuoco.

Pianista Luciano Gante.

Radiofocolare

IL « RADIOFOCOLARE » PREPARA IL TRICOLORE...

La settimana scorsa ho promesso di esporvi una mia idea che senza esagerazione ho dichiarato bella, bella. Eccola. I nostri, le gioventù, i bimbi del « Radiofocolare » non si agitati, scrivano e non scrivano, preparino e non preparino tra rettangoli di seta, lino, tela, cotone a loro piacimento: uno verde, l'altro bianco, il terzo rosso. Ogni striscia sia delle dimensioni di centimetri 25 per 17. I tre rettangoli non devono essere cuciti, ma sfolati.

Avete già capito. Tutti questi pezzetti verranno poi cuciti: i verdi con i verdi, i bianchi con i bianchi, i rossi con i rossi, e via via che ne arriveranno di nuovi, verranno aggiunti colore per colore.

Varando la qualità del tessuto, è anche probabile vari l'intensità e la vivacità del colore, ma ciò non ha importanza.

UN COLORE SOLOATO AVRA' IL TRICOLORE.

A Vittoria ottenuta, su quelle nostre terre rese sacre dal sangue dei nostri valorosi, il fucile cederà l'opera all'altro, il Tricolore del « Radiofocolare » sarà allora offerto a un colono già valoroso soldato, perché egli lo distenda sul campo che avrà la semenza.

« FRANCO », L'ITALIANISSIMO GRANO DEL « RADIOFOCOLARE ».

Sul solo su cui si sarà adagiato il Tricolore bene detto, il colono soldato getterà il « nostro » grano.

Voi, lettori, vedete allora su questa rubrica qualche breve risposta a L'Alfodela.

Figlia dei campi, o orgogliosa di esserlo, L'Alfodela segue e partecipa alla rude vita dei suoi conofoni. Innamorata delle sue vaste terre, il quale conoscono l'opera sapiente, tenace, entusiasta del Babbo e della nostra amica, L'Alfodela ha un Morlo il cui ricordo gioioso aleggia nella vastità dei campi e si piega a beneficiare le messi.

L'unico fratello di L'Alfodela a 17 anni partiva volontario per la Grande Guerra e faceva donna della sua vita alla Patria.

Venutami l'idea del nostro Tricolore, a chi ricorrere per la semenza, se non a L'Alfodela? Le chiesi una semplice novella appositamente elaborata e a questa selezione di grano venisse dato il nome del suo glorioso Conofono. L'Alfodela, naturalmente, rispose con pagine che gli rivelano lo stato d'animo della cara amica nostra, commossa per la richiesta: « Avrai il grano della mia terra che porterà il nome del nostro carissimo Perduto e sarà, del nuovo raccolto, il migliore. Io e un mio fidato contadino curemo particolarmente la crescita. Lasciati dire quanto mi senta orgogliosa di poter mandare nelle nostre nuove terre un po' del mio grano e il nome del nostro adorato Franco. E' una cosa che mi commuove e mi esalta quanto non puoi credere. Ma le parole sono inutili: non riuscirai mai a dirmi il cumulo di sentimenti che mi cantano in cuore ».

L'AZZERRO CHE CHIUDERA' LA CROCE DI SAVOIA OFFERTO ALLA NIPOTE DELL'ESPLORATORE GIULIETTI.

Per la Croce di Savoia — bianca fu campo rosso — ho un'idea... La vedremo poi. Per l'azzurro che ribolle lo stemma, ti pesco, *Gloria Brava!* Felicina « Azzerro » ed altrettanto felidissima letterica, hai tentato di giocarmi una gherminella. Poche settimane fa ti presentasti sotto il nome di « Gitana », ma hai un bell'essere la bambina da cui ho preso il nome. E' una ragazza che se ne sa qualcosa, e l'indovina immediatamente anche se lo scritto era breve e poco diceva. La seconda tua ihad la mia disdezza. Sei entrata a tempo nel « Radiofocolare »... Nipote del glorioso esploratore Giulietti, assistito con i marinai che l'accompagnavano dai predoni dancali, tu parteciperai alla preparazione del « nostro » Tricolore. Come anche un grande Poussier sarà ricordato in quelle terre che li primi uomini esploratori lo detto. I pezzetti di tessuto possono essere inviati sotto fascia con la semplice franchetta di centesimi 10 ogni 50 grammi, ma non debbono contenere alcun scritto, altrimenti sono nullati. Potete però unire un biglietto con la semplice nota o pseudonimo e la residenza. Chi uno scritto potrebbe anche un grande Poussier sarà soddisfatto, ma allora la tariffa è di L. 0,60. In busta chiusa la spesa sarebbe superiore poiché la tariffa, in L. 0,50 e di L. 0,60 e di L. 15 in 15 grammi.

Indirizzo: a *Baffo di Gatto*, « Radiocorriere », Torino. Non c'è nemmeno bisogno far commenti sul mio progetto. Il mio significato è evidente. Ripeto, miei cari fanciulli, bimbi invieranno i tre rettangoli di qualsiasi tessuto, piatto però a formare una bandiera.

Non dimenticare nome e residenza, affinché possa prendere nota, con la speranza di potere più tardi inviare un ricordo a tutti i partecipanti.

Ora possiamo ad altre iniziative.

A ITALIANI, LIBRI ITALIANI!

Scrivere Spghetta: « Altrove ora da raccomandare agli amici e anche di persona: quella di tornare alla cultura italiana, proprio nostra, col leggere libri di nostri scrittori e abbandonare i libri stranieri, cominciando da certi comizi per finire ai libri russi che sconvolgono l'anima, il legato e la milia. In quest'ora che viviamo si ha più che mai bisogno che le lettere siano sane e belle, che diano ai nostri entusiasmi e ricevano la nostra passione per la nostra bella terra. Leggere le opere degli antichi valorosi italiani; leggere dei sacrifici e delle vittorie dei nostri eroi del Risorgimento, leggere i bei libri dei nostri esploratori e pionieri in terre barbare e selvagge e le magnifiche cattedre di Balbo, i viaggi dell'infinitamente Maddalena, episodi della nostra guerra, episodi della Rivoluzione, ecc. ecc. Queste sono letture che fanno per noi! E in questo campo c'è tanto da scegliere: la bella collana dei « Condottieri », i libri di Milanesi, di Bravetta, di Sullotini; e i « Sacchetti a terra » e il « Convito della speranza » dell'Operti, il « Garibaldi » del Checchi, le notevoli su « I Mille » di Abba, le poesie infiammate dei Carducci e quelle profetiche dei Pavoni, i discorsi del Duce, il viaggio nella Danubia del Franchetti, le « Parole solenni » di Maurizio Ravà, « In Etiopia » di A. Cipolla, ecc. ecc. ».

« Questi sono i libri che dobbiamo leggere ora! I romanzi stranieri (travestimenti) che ci sono « prodotto estero » non sono adatti ad esser letti che il nostro spirito è tutto teso verso una realtà luminosa ».

CARTA PER LA CROCE ROSSA ITALIANA.

Ricordo: « Di tutti i tuoi amici di non gettare la carta inestimabile, ma di conservarla in un sacco (magari anche insieme decorato col nostro bel Tricolore) e farla avere via via alla Croce Rossa, che a sua volta la venderà per la trasfusione. Oltre fare un'opera buona, la carta macerata e rifiata diventerà uno spreco inutile ».

Approvato. Potrà anche essere la stabilizzazione di certi libri...

SCIARLE AI SOLDATI!

« Pare che i nostri soldati in A. O. necessino di scarpe calde di lana per la sera e la notte che laggiù sono molto fredde, maledico la temperatura devota del giorno. Allora vogliamo tutte noi Radiofocolariste cominciare a lavorare scarpe color kaki per loro? Io ho già cominciato e molte scarpe mi infila con gran zelo... ».

Bensì, non credo necessario che occorra proprio il color kaki. I bravi nostri soldati le usavano di notte, e di notte, dice un proverbio d'uno Stato sanzionista, e con le lacrime agli occhi... Be' quello che dice il proverbio sanzionista non importa ripeterlo. Anche i proveri vogliono essere italiani. Eccone uno proprio per le scarpe kaki o su di lei: « Chi fa da sé fa per tre ». Fate da voi, anche, le scarpe, e ne farete per tre... giornale dei soldati ».

Ormai non c'è più spazio per altro. Nel numero prossimo, farò quello che potrò in fatto di risposte. C'è da esaminare come vengono prese le sanzioni da quelli nei servitori. Stanno freschi davvero quei signori che si credevano di sbizzarrirsi. A leggere queste lettere c'è da credere che si siano mossi tutti d'ardore (e quante ardore!) per liberarsi rapidamente da tante « consultazioni », molte, insurre che si identificano « stupido », si, ma continuavano però... forza d'inerzia!

MARTEDI: VIGILIA!

Servire Speranzina: « Ci sono purtroppo delle donne di cervello ristretto che non capiscono la ragione della chiusura delle macellerie al martedì e fanno il lunedì acquisto anche per il giorno seguente, Vergogna! Io ho dichiarato in casa, e siamo tutti d'accordo, che né il lunedì, né il martedì, né il mercoledì entrerà in casa la carne. Naturalmente per i rimanenti tre giorni si farà di comprare un po' di carne, ma se la domenica la comanderò breuno anche a meno di quell'alimento ».

Quando scrive l'Amica sulle donne di cervello ristretto mi viene segnalato anche da altre lettrici. Si tratta di massaie di poca comprensione, e sarà agire da buoni italiani lo spiegare che a quel modo non si ottiene quello che si deve ottenere: un buon consumo di carne. Quasi che diminuendo tale consumo, la salute ne scappi, mentre è invece precisamente l'opposto.

Una mamma di due bimbe, e che presto avrà una nuova creatura, mi scrive: « Mio marito vorrebbe, date le mie condizioni, che gli mangiassi carne tutti i giorni; io non voglio farlo. Mangiare nei giorni nei quali è proibito, mi porrebbe un delitto. Fossi poi una donna delicata, ma sono snissima; tu forse vorresti farmi notare che uno dei miei bimbi è morto e la bambina è stata molto malata. Ma il piccolo morì di morbillo: aveva due mesi e non poté opporre valida resistenza alla violenza del male. Quanto alla bimba, un'appendicite può venire a chiunque... Come vedi, tutto dipende dalla mia salute, e spero che darai tutto a mio marito, e ragione a me ».

Ecco un bell'esempio, fra i molti, da ricordare a quanti, pochini però, che cercano scappatoie per trasgredire a un decreto che per nulla pregiudica la salute, ma la nutre.

BAFFO DI GATTO.

BREVI BIOGRAFIE DI MUSICISTI

ENRICO GRANADOS

Il capitano Don José Junceda, che insegnò ad Enrico Granados i primi elementi della musica, del solfeggio e della tecnica del pianoforte, non era un gran musicista, ma l'entusiasmo è la precoce disposizione di cui il piccolo allievo era dotato, fecero sì che i risultati di quell'insegnamento fossero ottimi. L'entusiasmo non venne meno neppure quando a Barcellona l'allievo ebbe a fare conoscenza con la ferula e con metodi tutt'altro che pedagogici nella scuola della Mercè e del Mr Junceda. Giocinello, Granados riuscì a guadagnarsi la stima di J. B. Pujol, il celebre pianista catalano e, sedicenne appena, vinse il primo premio di pianoforte con un'interpretazione personalissima di una romantica sonata di Schumann.

Anche il Pedrell, col quale Granados iniziò lo studio dell'armonia, non era un grande Maestro e si può dire che il piccolo musicista trovò da sé le norme e le formule ritmiche che dovevano condurlo ad una particolare estetica.

Dare lezioni private e suonare la sera in pubblici locali, non era certamente il modo migliore per diventare un virtuoso del pianoforte, e Granados fu lieto quando, interessamento di Edmondo Conde, poté stabilirsi a Parigi e continuare gli studi al Conservatorio.

Tornato a Barcellona nel '90, presentò in un concerto al Teatro Lirica alcune sue composizioni: Serenata spagnola, Arabesque, ed alcune « danze », per le quali fu vivamente elogiato da Massenet, da Saint-Saëns, da Grieg e da Cui. A Cui, A. Granados trovò anche la sposa, e nel primo anno di matrimonio, pur dedicandosi con egual passione alla musica, non si produsse in pubblico.

Cominciò in quell'epoca a lavorare ad un'opera lirica, *María del Carmen*, che al suo apparire ebbe grande successo.

Nel 1891 fondò a Barcellona l'Accademia Granados dalla quale uscirono meravigliosi concertisti: per accogliere l'invito della Sala Pleyel ed in alcuni concerti parigini ebbe vivissimo successo presentando fra l'altro Goyescas, il suo capolavoro, terminato appunto all'inizio del 1911. Azelejos, opera postuma di Albeniz, terminata da Granados per promessa fatta all'amico suo carissimo, morì nel 1908.

Nel 1914, prima a Barcellona e poi nuovamente a Parigi, Granados presentò le ultime sue composizioni, fra cui *Tonadillas*, *Canciones amatorias*, *Elegia eterna*, e parecchie danze; opere che testimoniano la maniera personalissima attraverso la quale l'arte musicale spagnola si annovera all'emozione.

Tuttavia Granados considerava quelle sue opere soltanto come punto di partenza per maggiori conquiste, e certamente la tenacia che egli nascondeva sotto un'apparente noncuranza, lo avrebbe portato a più grandi fastigi, se la morte non lo avesse ghermito anzitempo.

L'autore stava lavorando al Teatro dell'Opera di Parigi per mettere in scena Goyescas, quando scoppiò la guerra mondiale. Il suo lavoro che era appassionato, Granados si rifugiò in Svizzera, ospite del pianista Schelling. Sperò che la guerra avesse termine in pochi mesi, ma poi l'impazienza di veder rappresentata l'opera che fra tutte gli era più cara, lo indusse a ritirarla dall'Opera per presentarla al Metropolitan di Nuova York. Egli stesso volle assistere alle prove ed alla prima rappresentazione, nel gennaio del 1916.

Granados, che è accompagnato dalla moglie, pensa al ritorno in patria; sbarca a Londra, e di lì, impaziente di tornare in Spagna, s'imbarca per traversare la Manica.

Alle ore 15 del 24 maggio 1916 il « Sussex », sul quale i coniugi Granados compivano la traversata, colpito senza preavviso da un siluro tedesco, cadde a picco in un coro di disperate invocazioni. Scandendo precipitosamente in una scialuppa di salvataggio, la signora Granados cadde in mare: allora il musicista, che avrebbe potuto porci in salvo, si gettò nelle acque per salvarla. In acqua, pagna, ed abbracciato a lei fu travolto nel vortice scavato dalla nave che s'innabissava.

Così tragicamente scomparsa il musicista spagnolo che fu romantico ed al tempo stesso innovatore, che, vero artista, fu tra i musicisti poeta e pittore.

RADIO RARICO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 15,52).
Ore 13: Programma variato per il decennale della Radiofonica Ungarica. — Indl: «Giornale parlato».

(metri 32,88).
Ore 24: Come alle ore 15 (reg.). — Indl: Notiziario - L'uno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli umiliati.
Domenica.

Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,35; m. 49,10; m. 49,59.
Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10.

(Ore 9-11; m. 25,53; m. 31,35).

(Ore 12-14,45; m. 16,86; m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,35).
(Ore 18,15-22: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 25,53; m. 31,35; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Celebrazione di S. Andrea. — 0,45: Conversazione. — 1: Varietà. — 1,20: Conversazione. — 1,45-2,5: Notiziario. — 3: Musica da ballo. — 4,30: Conversazione. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Musica da camera. — 9,30: Cronaca sportiva.

11-11,20: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13,20: Concerto di piano. — 13,40: Orchestra e soprano. — 14,10-14,45: Cronaca sportiva. — 15: Orchestra e mezzosoprano. — 16: Funzione religiosa. — 17: Concerto di piano. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Musica brillante. — 18,45: Dischi. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,45-21,45: Come Drotlich. — 22: London Regional. — 23: Notiziario. — 23,30-23,45: Drotlich.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,69).
Ore 0,15: Concerto trasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).
Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritras-

smesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto ritrasmissione. — 17,30: Notizie in arabo. — 17,45: Notizie in francese. — 18: Concerto

ritrasmissione. — 19,30: Giornata di Francia. — 20: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: No-

tizie in portoghese e spagnolo. — 23,30: Notizie in francese. — 24: Concerto ritrasmissione. — 24,30: Notizie in francese. — 25: Notizie in francese e inglese. — 25,30: Notizie in francese. — 26: Notizie in francese. — 27: Notizie in francese. — 28: Notizie in francese. — 29: Notizie in francese. — 30: Notizie in francese. — 31: Notizie in francese. — 32: Notizie in francese. — 33: Notizie in francese. — 34: Notizie in francese. — 35: Notizie in francese. — 36: Notizie in francese. — 37: Notizie in francese. — 38: Notizie in francese. — 39: Notizie in francese. — 40: Notizie in francese. — 41: Notizie in francese. — 42: Notizie in francese. — 43: Notizie in francese. — 44: Notizie in francese. — 45: Notizie in francese. — 46: Notizie in francese. — 47: Notizie in francese. — 48: Notizie in francese. — 49: Notizie in francese. — 50: Notizie in francese. — 51: Notizie in francese. — 52: Notizie in francese. — 53: Notizie in francese. — 54: Notizie in francese. — 55: Notizie in francese. — 56: Notizie in francese. — 57: Notizie in francese. — 58: Notizie in francese. — 59: Notizie in francese. — 60: Notizie in francese. — 61: Notizie in francese. — 62: Notizie in francese. — 63: Notizie in francese. — 64: Notizie in francese. — 65: Notizie in francese. — 66: Notizie in francese. — 67: Notizie in francese. — 68: Notizie in francese. — 69: Notizie in francese. — 70: Notizie in francese. — 71: Notizie in francese. — 72: Notizie in francese. — 73: Notizie in francese. — 74: Notizie in francese. — 75: Notizie in francese. — 76: Notizie in francese. — 77: Notizie in francese. — 78: Notizie in francese. — 79: Notizie in francese. — 80: Notizie in francese. — 81: Notizie in francese. — 82: Notizie in francese. — 83: Notizie in francese. — 84: Notizie in francese. — 85: Notizie in francese. — 86: Notizie in francese. — 87: Notizie in francese. — 88: Notizie in francese. — 89: Notizie in francese. — 90: Notizie in francese. — 91: Notizie in francese. — 92: Notizie in francese. — 93: Notizie in francese. — 94: Notizie in francese. — 95: Notizie in francese. — 96: Notizie in francese. — 97: Notizie in francese. — 98: Notizie in francese. — 99: Notizie in francese. — 100: Notizie in francese.

zismo. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto ritrasmissione. — 17,30: Notizie in arabo. — 17,45: Notizie in francese. — 18: Concerto

ritrasmissione. — 19,30: Giornata di Francia. — 20: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: No-

tizie in portoghese e spagnolo. — 23,30: Notizie in francese. — 24: Concerto ritrasmissione. — 24,30: Notizie in francese. — 25: Notizie in francese e inglese. — 25,30: Notizie in francese. — 26: Notizie in francese. — 27: Notizie in francese. — 28: Notizie in francese. — 29: Notizie in francese. — 30: Notizie in francese. — 31: Notizie in francese. — 32: Notizie in francese. — 33: Notizie in francese. — 34: Notizie in francese. — 35: Notizie in francese. — 36: Notizie in francese. — 37: Notizie in francese. — 38: Notizie in francese. — 39: Notizie in francese. — 40: Notizie in francese. — 41: Notizie in francese. — 42: Notizie in francese. — 43: Notizie in francese. — 44: Notizie in francese. — 45: Notizie in francese. — 46: Notizie in francese. — 47: Notizie in francese. — 48: Notizie in francese. — 49: Notizie in francese. — 50: Notizie in francese. — 51: Notizie in francese. — 52: Notizie in francese. — 53: Notizie in francese. — 54: Notizie in francese. — 55: Notizie in francese. — 56: Notizie in francese. — 57: Notizie in francese. — 58: Notizie in francese. — 59: Notizie in francese. — 60: Notizie in francese. — 61: Notizie in francese. — 62: Notizie in francese. — 63: Notizie in francese. — 64: Notizie in francese. — 65: Notizie in francese. — 66: Notizie in francese. — 67: Notizie in francese. — 68: Notizie in francese. — 69: Notizie in francese. — 70: Notizie in francese. — 71: Notizie in francese. — 72: Notizie in francese. — 73: Notizie in francese. — 74: Notizie in francese. — 75: Notizie in francese. — 76: Notizie in francese. — 77: Notizie in francese. — 78: Notizie in francese. — 79: Notizie in francese. — 80: Notizie in francese. — 81: Notizie in francese. — 82: Notizie in francese. — 83: Notizie in francese. — 84: Notizie in francese. — 85: Notizie in francese. — 86: Notizie in francese. — 87: Notizie in francese. — 88: Notizie in francese. — 89: Notizie in francese. — 90: Notizie in francese. — 91: Notizie in francese. — 92: Notizie in francese. — 93: Notizie in francese. — 94: Notizie in francese. — 95: Notizie in francese. — 96: Notizie in francese. — 97: Notizie in francese. — 98: Notizie in francese. — 99: Notizie in francese. — 100: Notizie in francese.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2803 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 2 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 23,59 (ora italiana) — 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Notiziario in Inglese.

NAMIKO SAN.

Opera di ALDO FRANCHETTI

Direttore: GIUSEPPE MORELLI

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

Esecutori: Maria Huder, Nino Mazziotti, Edmea Limberti, Luigi Bernardi, Gino Conti, Maria Macaluso, Muzio Giovagnoli, Guido Agnoletti.

Concertino per pianoforte di musica inedita della raccolta Torrefrancia (GIUSEPINA TEOFANI ZANNONI): a) Giovanni Platti (1760).
Sonata in do maggiore: Allegro, Larghetto.
Presto: b) Baldassare Galuppi (1706-1785).
Toccata.

Notiziario in lingua italiana.

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Notiziario in Inglese.

CONCERTO SINFONICO DALL'AUGUSTO

Direttore: BERNARDINO MOLINARI

1. Donizetti: *L'ajo nell'imbarazzo*, sinfonia;
2. Beethoven: *Quarta sinfonia*.

Prof. A. De Masi: La vertenza italiana in Africa Orientale - (cello di quattro conversazioni) - Prima conversazione: L'Italia e le sue colonie.

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA e canti dialettali: a) Frontini: *Serenata araba*.
b) Cologni: *Er puppolone* (tenore Zagonara).
c) Lay: *Serenata de ricordi* (tenore Zagonara).

Notiziario in lingua italiana.

VENERDÌ 6 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Notiziario in Inglese.

FEDORA

Opera di UMBERTO GIORDANO

Direttore: LORENZO MOLAJOLI

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

Interpreti: Oilda dalla Rizza, Antonio Melandri, Emilio Ghirardini, Ernesto Dominici, Ida Mannarini.

Anny Bernardy: Voce italiana di mezzanotte — conversazione.

Brani di opera italiana: Puccini: *Butterfly*.
a) «Un bel di vedremo» (soprano Augusta Quaranta); b) Duetto atto secondo (soprano Augusta Quaranta e mezzosoprano M. Narice).

Notiziario in lingua italiana.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2803 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 3 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 23,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese.

S. E. Bruno Blagi: «Organizzazione Corporativa ed economia Italiana», conversazione.

NAMIKO SAN.

Opera di ALDO FRANCHETTI

Direttore: GIUSEPPE MORELLI

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

Esecutori: Maria Huder, Nino Mazziotti, Edmea Limberti, Luigi Bernardi, Gino Conti, Maria Macaluso, Muzio Giovagnoli, Guido Agnoletti.

Notiziario spagnolo e portoghese.

Brani per pianoforte (Giuseppina Teofani Zannoni): a) Scambali: *Studio melodico*; b) Reszlehi: *Previdio su un tema gregoriano*; c) Zanella: *Festa campestre*; d) Pick-Mannagalli: *Studio*.

Notiziario in Italiano.

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 23,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese.

S. E. Francesco Coppola: «La Società delle Nazioni», conversazione.

CONCERTO SINFONICO DALL'AUGUSTO

Direttore: BERNARDINO MOLINARI

1. Porrino: *Sardegna*, poema sinfonico, 2. Pick-Mannagalli: *Notturmo e rondò fantastico*; 3. Stravinski: *L'uccello di fuoco*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA: a) D'Amico: *Nasce così l'amore*; b) D'Amico: *Cin-Cin-Cin*; c) Carello: *O doman*; d) Restalli: *Una capanna*.

Notiziario in Italiano.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 23,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese.

Mario Ferraguti: «L'automobile a gassogeno», conversazione.

FEDORA

Opera di UMBERTO GIORDANO

Direttore: LORENZO MOLAJOLI

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

Interpreti: Oilda dalla Rizza, Antonio Melandri, Emilio Ghirardini, Ernesto Dominici, Ida Mannarini.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Brani di opera per soprano e mezzosoprano: a) Mascagni: *Amico Fritz*, romanza di Beppe (Maria Narice); b) Hoffmann: *I racconti di Hoffmann*, duetto (Augusta Quaranta e Maria Narice).

Notiziario in Italiano.

STAZIONI ESTERE

cluli. 19: Concerto variato. 20: Notiziario in Inglese. — 20,15: Come Berlino. — 21: Notizie sportive. — 21,15: Varietà. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed in Inglese.

LUNEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 10,30: Note religiose in Italiano.

Ore 20: Note religiose in Italiano.

Domenica

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,53; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10.

(Ore 9-11; m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45; m. 18,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Violino e piano. — 0,30: Funzione religiosa. — 1,20: Notiziario. — 1,45-2,5: Notiziario. — 3: Musica da ballo. — 4,30: Conversazione. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Musica da camera. — 9,30: Cronaca sportiva.

11-11,20: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13,20: Concerto di piano. — 13,40: Orchestra e soprano. — 14,10-14,45: Cronaca sportiva. — 15: Orchestra e mezzosoprano. — 16: Funzione religiosa. — 17: Concerto di piano. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Musica brillante. — 18,45: Dischi. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,45-21,45: Come Drotlich. — 22: London Regional. — 23: Notiziario. — 23,30-23,45: Drotlich.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,69).
Ore 0,15: Concerto trasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).
Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritras-

smesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto ritrasmissione. — 17,30: Notizie in arabo. — 17,45: Notizie in francese. — 18: Concerto

ritrasmissione. — 19,30: Giornata di Francia. — 20: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: No-

tizie in portoghese e spagnolo. — 23,30: Notizie in francese. — 24: Concerto ritrasmissione. — 24,30: Notizie in francese. — 25: Notizie in francese e inglese. — 25,30: Notizie in francese. — 26: Notizie in francese. — 27: Notizie in francese. — 28: Notizie in francese. — 29: Notizie in francese. — 30: Notizie in francese. — 31: Notizie in francese. — 32: Notizie in francese. — 33: Notizie in francese. — 34: Notizie in francese. — 35: Notizie in francese. — 36: Notizie in francese. — 37: Notizie in francese. — 38: Notizie in francese. — 39: Notizie in francese. — 40: Notizie in francese. — 41: Notizie in francese. — 42: Notizie in francese. — 43: Notizie in francese. — 44: Notizie in francese. — 45: Notizie in francese. — 46: Notizie in francese. — 47: Notizie in francese. — 48: Notizie in francese. — 49: Notizie in francese. — 50: Notizie in francese. — 51: Notizie in francese. — 52: Notizie in francese. — 53: Notizie in francese. — 54: Notizie in francese. — 55: Notizie in francese. — 56: Notizie in francese. — 57: Notizie in francese. — 58: Notizie in francese. — 59: Notizie in francese. — 60: Notizie in francese. — 61: Notizie in francese. — 62: Notizie in francese. — 63: Notizie in francese. — 64: Notizie in francese. — 65: Notizie in francese. — 66: Notizie in francese. — 67: Notizie in francese. — 68: Notizie in francese. — 69: Notizie in francese. — 70: Notizie in francese. — 71: Notizie in francese. — 72: Notizie in francese. — 73: Notizie in francese. — 74: Notizie in francese. — 75: Notizie in francese. — 76: Notizie in francese. — 77: Notizie in francese. — 78: Notizie in francese. — 79: Notizie in francese. — 80: Notizie in francese. — 81: Notizie in francese. — 82: Notizie in francese. — 83: Notizie in francese. — 84: Notizie in francese. — 85: Notizie in francese. — 86: Notizie in francese. — 87: Notizie in francese. — 88: Notizie in francese. — 89: Notizie in francese. — 90: Notizie in francese. — 91: Notizie in francese. — 92: Notizie in francese. — 93: Notizie in francese. — 94: Notizie in francese. — 95: Notizie in francese. — 96: Notizie in francese. — 97: Notizie in francese. — 98: Notizie in francese. — 99: Notizie in francese. — 100: Notizie in francese.

zismo. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto ritrasmissione. — 17,30: Notizie in arabo. — 17,45: Notizie in francese. — 18: Concerto

ritrasmissione. — 19,30: Giornata di Francia. — 20: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: No-

tizie in portoghese e spagnolo. — 23,30: Notizie in francese. — 24: Concerto ritrasmissione. — 24,30: Notizie in francese. — 25: Notizie in francese e inglese. — 25,30: Notizie in francese. — 26: Notizie in francese. — 27: Notizie in francese. — 28: Notizie in francese. — 29: Notizie in francese. — 30: Notizie in francese. — 31: Notizie in francese. — 32: Notizie in francese. — 33: Notizie in francese. — 34: Notizie in francese. — 35: Notizie in francese. — 36: Notizie in francese. — 37: Notizie in francese. — 38: Notizie in francese. — 39: Notizie in francese. — 40: Notizie in francese. — 41: Notizie in francese. — 42: Notizie in francese. — 43: Notizie in francese. — 44: Notizie in francese. — 45: Notizie in francese. — 46: Notizie in francese. — 47: Notizie in francese. — 48: Notizie in francese. — 49: Notizie in francese. — 50: Notizie in francese. — 51: Notizie in francese. — 52: Notizie in francese. — 53: Notizie in francese. — 54: Notizie in francese. — 55: Notizie in francese. — 56: Notizie in francese. — 57: Notizie in francese. — 58: Notizie in francese. — 59: Notizie in francese. — 60: Notizie in francese. — 61: Notizie in francese. — 62: Notizie in francese. — 63: Notizie in francese. — 64: Notizie in francese. — 65: Notizie in francese. — 66: Notizie in francese. — 67: Notizie in francese. — 68: Notizie in francese. — 69: Notizie in francese. — 70: Notizie in francese. — 71: Notizie in francese. — 72: Notizie in francese. — 73: Notizie in francese. — 74: Notizie in francese. — 75: Notizie in francese. — 76: Notizie in francese. — 77: Notizie in francese. — 78: Notizie in francese. — 79: Notizie in francese. — 80: Notizie in francese. — 81: Notizie in francese. — 82: Notizie in francese. — 83: Notizie in francese. — 84: Notizie in francese. — 85: Notizie in francese. — 86: Notizie in francese. — 87: Notizie in francese. — 88: Notizie in francese. — 89: Notizie in francese. — 90: Notizie in francese. — 91: Notizie in francese. — 92: Notizie in francese. — 93: Notizie in francese. — 94: Notizie in francese. — 95: Notizie in francese. — 96: Notizie in francese. — 97: Notizie in francese. — 98: Notizie in francese. — 99: Notizie in francese. — 100: Notizie in francese.

zismo. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto ritrasmissione. — 17,30: Notizie in arabo. — 17,45: Notizie in francese. — 18: Concerto

ritrasmissione. — 19,30: Giornata di Francia. — 20: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: No-

DOMENICA

1 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,6 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 217,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 293,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9:10: Giornale radio.
9,20-9,40: Lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè. (Bari): Monsignor Calamita: «Oest risana il sordomuto».
12,20: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.
13,10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ. Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI: 1. Williams: *Vidalita* (soprano Toti Dal Monte); 2. Galdieri-Caslar: *Canto per te* (tenore Schipa); 3. Gastaldi: *Musica proibita* (tenore Gigli); 4. Brogi: *Le lucciole* (soprano Toti Dal Monte); 5. *Vieni sul mar*, barcarola (tenore Caruso); 6. Perez Freyre: *Ay Ay Ay* (tenore Schipa); 7. Donaudy: *Vaghisime sembianze* (tenore Caruso); 8. Rimsky-Korsakof: *Canzone indù* (tenore Gigli).

13,40-14,15: CANTAMI O DIVA (canto VII), radioparodia di Nizza e Morbelli. Musica e adattamenti di E. Storaici (trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA PERUGINA).
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
16-17: Dischi - Notizie sportive
16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO:
Concerto sinfonico
diretto dal M^{re} ISSAY DOBROWEN
1. Haendel: *Concerto grosso*.
2. Ivanova: *Sinfonia breve* (prima esecuzione all'Augusto).
3. Chacowski: *Quinta sinfonia*.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino program.
Dopo il concerto: Notiziario sportivo: Risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale.
19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi
19,45: Notizie varie.
20: Notizie sportive - Bollettino olimpico.
20,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Rosso di San Secondo: «Il teatro e la vita», conversazione.
20,50:

Goyescas

Tre scene di FERNANDO PERIQUET
Musica di ENRICO GRANADOS.
(Vedi quadro)

LIBRETTI D'OPERA

Catalogo Generale L. I
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

Ditta: G. B. CASTELFRANCHI
Via S. Antonio, 9 - MILANO

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Alessandro De Stefani: Conversazione.
22,20: Selezione dell'opera:

Andrea Del Sarto

Musica di VITTORIO BARAVALLE.

(Vedi quadro)

Dopo le opere: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 266,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,3 - kW. 7 - GENOVA: kc. 998 - m. 204,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,6 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1256 - m. 236,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.
9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
9,10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).
9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
(Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): P. Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bologna): P. Candido B. M. Penso, O. P.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.
13,10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ (trasmissione offerta dalla ITALIA GALBANI). (Vedi Roma).
13,40-14,15: CANTAMI O DIVA (canto VII), radioparodia di Nizza e Morbelli. Musica e adattamenti di E. Storaici (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).
16-17: Dischi - Notizie sportive.
16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} ISSAY DOBROWEN (vedi Roma).
Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino program.
Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale.
19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,45: Notizie varie.
20: Notizie sportive - Bollettino olimpico.
20,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Rosso di San Secondo: «Il teatro e la vita», conversazione.

20,50:

Cicero

Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI

Protagonista: UBERTO PALMARINI

Personaggi:

Avv. Giovan Battista Burasco

Uberto Palmartini

Colombo Faliero Franco Becci

Francesca Faliero Elena Menozzi

Maddalena Gramigni Ada Cristina Almirante

Renzo Scatola Silvio Rizzi

Poldo Gramigni Edoardo Borelli

Nini, dattilografa Anna Ferretti

Tito, giovane di studio Guido De Monticelli

Rosa, domestica Luisa Vergaui

Zoraida Gramelli Anna Maria Nardi

Angelo Trémo Emilio Calvi

Dottor Minutoli Emilio Ferretti

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,50

GOYESCAS
Tre scene di F. PERIQUET
Musica di
ENRICO GRANADOS
Personaggi:
Rosario: . . . Maria Serra Massara
Fernando: . . . Piero Cusi
Paquiro: Sacurino Melazzi
Pepa: Edmeda Limberti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO ROSSI
Maestro dei cori R. BENAGLIO

Ore 22,20
SELEZIONE DELL'OPERA
ANDREA DEL SARTO
Musica di
VITTORIO BARAVALLE
Personaggi:
Andrea Del Sarto: G. Manacchini
Dalia: Lita Lucini
Cordiani: Ugo Cantele
Cremio: Ernesto Dominici
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI

22,20-23 (Roma III): Dischi.
22,20 (Torino-Genova-Firenze): Notiziario teatrale; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco.

22,30:

Concerto corale

CAMERATA MASSESE DI CANTERINI ROMAGNOLI.

Parte prima: CANTE DELLA VECCHIA ROMAGNA: Autore ignoto; a) *Io son nata verginella*; b) *La pimplinella*; c) *Ninnananna di Modigliani*; d) *Chi scurrianti* (Elaborazione per coro di B. Pratiella).

Parte seconda: CANTE DELLA NUOVA ROMAGNA: 1. Ricci: *Premavira*; 2. Spallucci-Martuzzi: *A gramadora*; 3. Ricci: *La massa*; 4. Pratiella: *Al jugharen*.

Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Carola).

12,15 (cira): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARI: L. Cardoni: *Quverture festiva*; 2. Strauss-Benatzki: *Casanova*, fantasia; 3. Hejken: *Appuntamento di Colombina*, intermezzo; 4. Longobardi: *Humoresca*, intermezzo valzer; 5. Chesl: *Piccola ninnanna*; 6. Ranzato: *La Campanella*, intermezzo; 7. Iyigila: *Raggio di sole*, intermezzo; 8. Savino: *Canzonetta primaverile*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Araldo sportivo.

20,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Domenica 1 Dicembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice del "formaggio" «Be' Paese»
e «Certosino»

DOMENICA

1 DICEMBRE 1935 - XIV

20.45:

Musica da camera

Violinista MARGHERITA BURCEMI
Pianista ANTONIO TROMBONE

1. Haendel: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*: a) Andante, b) Allegretto moderato.
2. Orleg: *Holberg suite*: a) Preludio, b) Aria, c) Rigaudon (pianoforte).
3. a) Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*, b) Kreisler: *Siciliana e Rigaudon* (violino e pianoforte).
4. Morasca: a) *Nocturno*, b) *Danza villerocca* (pianoforte).

21.30: G. Filippini: « Il cuore e la macchina » conversazione.

21.40: Soprano COSTANZA NOTARRARTELO: a) *Tosti: La serenata*, b) Bili: *Madonna Fiorentina*, c) De Lucia: *Ballata Medioevale*, d) Perez Freire: *Av. ay. ay*, e) Massenet: *Notte di Spagna*.

22: MUSICA BRILLANTE: 1. Solosna-Chiappo: *O Donna Irene*, passo doppio; 2. Pughedghe: *Festa di rondini*; 3. O. Strauss: *Una notte di danze*, selezione; 4. Sepilli (Farinelli): *La nave rossa*, canzone a ballo; 5. Morena: *Telefunken*, selezione; 6. Stajano: *La risata*; 7. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592: m. 506.8; kW. 120
19.10: Musica brillante.
19.30: Concorso musicale.
20: Recitazione.
20.55: *Sellak: Hilde* and 4 P.S. commedia in tre atti.
22: Giornale parlato.
22.20: Banda militare.
23.20: Notizie varie.
23.35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620: m. 483.9; kW. 15
18: Musica da ballo.
19: Radio-orchestra.
20: Conversazione religiosa.
20.15: Concerto vocale.
20.50: Giornale parlato.
21: Concerto della Musica reale del 1° Reggimento Gulde 1. J. S. Bach: *Toccata e Fuga in re minore*; 2. J. S. Bach: *Pastorale*; 3. Widor: *Intermezzo della Sinfonia 1*; 4. J. S. Bach: *Sonata Profeta*; 5. Radiocommedia; 6. Lalo: *Overture du Re d'Ys*; 7. Casella: *Folia*, rapsodia su temi popolari del Mezzogiorno; 8. Schoenmaker: *Fuochi d'artificio*.
22: Giornale parlato.
23.10-1: Concerto ritrattamento.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia.
Senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis invio catalogo prezzi R. 6 e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. F. ROSSI e S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA 1° DICEMBRE

Anno XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 13.40

CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI
offerta dalla
S. A. - PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO II

I DUE PRODI AJACI

Domenica prossima al ore 13.40 udite il seguito
di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA
CIOCCOLATO - CARAMELLE

20: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in ungherese.
20-23.30: Trasmissione da Praga.
BRNO
kc. 922: m. 325.4; kW. 32
18.50: Trasm. da Praga
19.10: Moravsko-Ostrava.
20-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Progr. variato.
20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kc. 238: m. 1261; kW. 60
19.30: Conversazione.
20: Musica brillante e popolare danese (orchestra, soli e cori).
22.10: Concerto variato.
23-0.30: Mus. da ballo

FINLANDIA
LAHTI
kc. 166: m. 1807; kW. 40
18.10: Radiocronaca.
18.50: Concerto variato.
19.55: Conversazione.
20.45: Notizie sportive.
20.45: Notizie in svedese.
20.58: Comunicati vari.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077: m. 278.6; kW. 30
18: Come Parigi P.T.T.
20.45: Notizie sportive.
21: Concerto di dischi.
21.30: Serata teatrale: A. Capus: *La piccola fuciliera*, commedia in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514.8; kW. 15
18: Come Parigi P.T.T.
20: Giornale parlato.
21: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

LILLA

kc. 1213: m. 247.3; kW. 60
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario - Dischi.
20.45: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

LYON-LA DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100
18: Concerto sinfonico - Alla fine: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5; kW. 5
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radioteatro - Alla fine: Musica da ballo.
NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249: m. 240.2; kW. 2
Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312.8; kW. 60
20.10: Comunicati vari.
20.24: Musica di dischi.
21.15: Lope de Vega: *Il corvo del giardinere*, commedia in 3 atti.
23.30-1: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431.7; kW. 120
18: Conc. sinfonico.
20: Giornale parlato.
20.45: Duetti vocali.
21.35: Notizie sportive.
21.30: Canzoni e melodie.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Musica da ballo.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 200
metri 25,4

DOMENICA 1° DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

CONCERTO DELLA BANDA
DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA
diretta da ANTONIO D'ELLA

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Beethoven: *Sonata patetica*; 3. D'ella: *Preludio sinfonico*; 4. Puccini: *Fantasia sull'opera Bohème*; 5. Wagner: *I maestri cantori*.

LUNEDI' 2 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

ORCHESTRA CETRA: Savino: *Pattuglia gai*, marcia.

Tenore GIOVANNI CORRA: 1. De Meglio: a) *I maccheroni*, b) *Marijanni*; 2. Costa: *Oh! Canini* (dal *Paricento*); 3. Mario: *Stornellata nazionale*.

ORCHESTRA CETRA: 1. Strauss: *Valzer*; 2. Cuscin: *Oriente espresso*, grottesco.

MARTEDI' 3 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

BANDA RURALE: 1. Sousa: *La posta*, marcia; 2. Becucci: *Valzer*.

Cantatrice connessa BIANCA VESPIGIANI: 1. Mascagni: *Cantilena rustica* - « Voi lo sapete o mamma »; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Il vecchietto cerca moglie ».

Tenore EMILIO LIVI: Cherubini: a) *Strada bianca*, b) *Vieni*.

BANDA RURALE: *L'Inno di Garibaldi*.

MERCOLEDI' 4 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

QUINTETTO MESSINESE: 1. *Stelle lucenti*, mazurca; 2. *Speranza*, valzer.

IL PIEDINO
Commedia in un atto dei FRATELLI QUINTERO.
BANDA MILITARE: *Marcia eroica*.

GIDVEDI' 5 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

ORCHESTRA E.I.A.R.: 1. Bili: *Campane a sera*; 2. De Micheli: *Serenata di baci*.

Canzoni cantate da Pietro Lù: 1. Colonnese: a) *Ella Ella Alida*, b) *Cantata di baci*; 2. De Angeli: *Italia in marcia*; 3. Fortezza: *Turku skuzku*.

ORCHESTRA: Valente: *Chiara di luna*.

VENERDI' 6 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

PROGRAMMA SPECIALE
offerto ai soldati ed a tutti gli ascoltatori dell'A. O. dal GRUPPO CORALE DELLE CANTATRICI ITALIANE diretto da MADDALENA PACIFICI:
1. Malena: a) *Soldati d'Italia*, b) *Canzone all'aviere*; 2. Banchieri: *Mascherata di villanelle* (trascriz. Malena); 3. Gianloio: *Le rane*; 4. Gentile: a) *Occchiuzzi nuri*, b) *Canzone dispiutusa* (in dialetto siciliano); 5. Cherubini: *Marcia vocale* (trascriz. Malena); 6. Colacichini: *Corri tornarci con te*, valzer; 7. Malena: *Canti del Trentino*; 8. Aubert: *Storiella comica* (*La risata*); 9. Tre canzonette di guerra; a) *Fanti!*; *La sentinella*; b) *Donzelli: Corrispondenza di guerra*; c) *Clausetti: Africana*.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CONCERTO DI MUSICA LEOGORA
col concorso di GISELLA CARMET ed EMILIO LIVI
Parte prima:

1. Lehár: *Se le donne vo' baciar* (orchestra); 2. Mascheroni: a) *Dillo tu, serenata*, b) *Mi cercherai* (Emilio Livi); 3. Bracchi: *Dormiglione* (Gisella Carmet); 4. Mancini: *Prima di me che t'amo* (Gisella Carmet).

Marzari: « *Fotografie fulminanti* », chiacchierata in genovese.

Parte seconda:
1. Mascheroni: *Tu sempre tu* (Gisella Carmet); 2. Oaidieri: *Dimmi tu, Margherita* (Gisella Carmet); 3. Savino: *Pattuglia gai* (orchestra).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 286; kW. 5
 19.45: Giornale parlato.
 20.45: Attualità varia.
 21.35-23: Notiz. - Dischi.

RAIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW. 80
 18: Musica di dischi.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Serata di varietà.
 21: Concerto vocale.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: M. G. Grier. *Reverbera la notte* - dramma in 5 atti.
 23.45-1.15: Mus. del ballo.

RENNES
 kc. 1040; m. 286; kW. 40
 18: Come Parigi P. T. T.
 20: Giornale parlato
 20.30: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 319; kW. 100
 18: Come Radio Parigi.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Notiziario - Dischi.
 20.45: Notizie in tedesco.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Concerto corale.
 22.30: Musica viennese.
 24: Musica del ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328; kW. 60
 19: Concerto - Canzoni - Operette - Notiziario - Musica di films.
 20.45: Musica da camera - Musette - Notiziario - Brani d'opera.
 21: Soli diversi - Comedie musicali - Musica militare

22: Fantasia - Orchestra viennese.
 22.45: Salut-Saens: *Deazione da Sansone e Delila*.
 23.20: Musica di films - Notiziario - Musica di films - Operette.
 0.20: Orchestra argentina - Duetti - Musica brillante.
 1.15: Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 319; kW. 100
 19: Come Lipsia.
 20: Concerto sinfonico diretto da Fiedler: Brahms: *Quartetto accademico* - op. 98; 2. *Concerto in sol minore*, op. 101; 3. *Sinfonia* in sol minore, op. 101.
 22: Giornale parlato.
 22.40-24: Musica da ballo.

BERLINO
 kc. 841; m. 356; kW. 100
 19: Come Lipsia.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Come Lipsia.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Monaco.
 24-1: Musica da ballo.

BRESLIA
 kc. 950; m. 315; kW. 100
 19: Come Lipsia.
 20: Orchestra, soli e coro.
 Melodie dei grandi compositori di opere tedesche.

22: *Giornale parlato*.
 22.20: Come Francoforte.
 22.40-24: Come Monaco.
COLONIA
 kc. 658; m. 459; kW. 17
 19.15: Musica campestre.
 19.45: Notizie sportive.
 20.10: Wagner: *Tannhäuser*, opera, atto 2°.
 21: Programma variato.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Come Francoforte.
 22.40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Come Lipsia.
 20: Serata teatrale lirica: 1. Gounod. *Medico per forza*, opera comica (adattamento); 2. Mozart: *L'impresario*, opera.
 22.20: Conversazione.
 22.45: Notizie sportive.
 23: Come Monaco.
 24-2: Varietà e danze.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
 19: Come Lipsia.
 20: Cronaca sportiva.
 20.10: Come Lipsia.
 22: Giornale parlato.
 22.40: Come Francoforte.
 23-24: Come Koeningwusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 157; kW. 60
 19: Varietà brillante letterario-musicale.
 20: Cronache sportive.
 20: Come Breslia.

22.30: Interni, musicale.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
 kc. 785; m. 382; kW. 120
 20: Notizie sportive.
 20.15: Cronaca concerto di musica popolare (Violino, cello, balalaika, silofono, vibratone, soprano e orchestra).
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405; kW. 100
 19: Come Lipsia.
 20: Concerto di musica popolare tedesca.
 20.15: Radiocronaca: «Il rifornimento della carne per una grande città».
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Mus. da ballo.

STOCARDA
 kc. 574; m. 522; kW. 100
 19: Come Lipsia.
 20: Come Amburgo.
 20.15: Giornale parlato.
 22.20: Come Francoforte.
 22.40: Come Monaco.
 23: Come Koeningwusterhausen.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
ORITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18.30: Musica da camera.
 19.45: Commemorazione di Mark Twain.
 20.15: Radiocronaca: «Il rifornimento della carne per una chiesa».
 21.45: Per la Buona Causa.

21.50: Giornale parlato.
 22: Musica brillante.
 23: Arpe e mezzosoprano.
 23.45: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342; kW. 50
 18.45: Banda militare diretta da O. Donnell.
 19.30: Concerto variato.
 20.45: Intervallo.
 20.55: Funzione religiosa da una chiesa.
 21.45: Per la Buona Causa.
 22: Conversazione su Nottingham.
 22.20: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Walton: *Portsmouth Point*, ouverture; 2. Bliss: *Musica per orchestra d'archi*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do.
 23.45: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL
 kc. 1013; m. 296; kW. 50
 18.45: London Regional.
 20.45: Intervallo.
 20.55: Servizio religioso.
 21.45: Per la Buona Causa.
 21.50: Giornale parlato.
 22.20: London Regional.
 23.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437; kW. 2.5
 18.30: Concerto variato.
 20: Concerto variato.
 20.40: Come Lubiana.
 21.20: Come Lubiana.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Concerto di dischi.
 23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
 kc. 527; m. 569; kW. 5
 19.30: Conversazione.
 20: Festa nazionale: Programma vario e Concerto orchestrale.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Per gli emigranti: Conversazione, canti e recitazione.

LETTONIA
MADONA
 kc. 1104; m. 271; kW. 50
 19.30: Musica viennese.
 19.30: Conversazione.
 19: Giornale parlato.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Orologio d'oro
 della GRAN MARCA "TAVANNES",
 2° Premio: Un elegante orologio da tavola in stile marca "VEGLIA",

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiocronache che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Domenica 1° Dicembre alle ore 20,15

Avvertiamo che per dar modo ad un più grande numero di ascoltatori di partecipare al Concorso, esso d'ora innanzi avrà luogo anziché al venerdì alle ore 13 alla domenica dalle 20,15 alle 20,40.

NORME DEL CONCORSO

1) tutte le domeniche dalle 20,15 alle 20,40 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

2) il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocronache titolari di un abbonamento alle radiocronache che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

3) i radiocronache che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene); trattandosi di una brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.

4) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

5) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il LUNEDÌ immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

6) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

7) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno respinti.

8) Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca "Tavannes" ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia".

9) Il nome del vincitore sarà reso noto per radio la domenica seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 5° CONCORSO

Sono risultati:
 1° Dott. LUGINA MALVEZZI, Riviera Carmine, 3, Padova, abbonamento n. 3276.
 2° Sign. TERESA CASTALI, corso Giovanni Lanza, 38, Torino, nbb. n. 7418.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:
 1. ARRIGO BOITO: *MEFISTOFELE* (Finale prologo) «Ave agnor»;
 2. UMBERTO GIORDANO: *SIBERIA*, «Scena della Pasqua russa» (duo terz);
 3. GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI: *TRE GIORNI SON CHE NINA*, siciliana;
 4. GIOVANNI STRAUSS: *IL DANUBIO BLAU*, valzer.

Top
 HA IL COLORE DEL TOPAZIO
 E' LA GEMMA DEI SAPONI
L.E.PIT



PRODOTTO ITALIANO

SOSTITUISCE I PIU' FINI
 SAPONI ESTERI ALLA
 GLICERINA - SQUISITAMENTE PROFUMATO

Se il profumiere vostro fornitore è sprovvisto, lo avrete franco di porto e imballo, invilandolo vaglia da Lire 5 a:
 «LEPIT - Bologna».



DOMENICA

1 DICEMBRE 1935 - XIV

20. Concerto variato 1. Pjotow - Ouverture di Alessandro Stradella; 2. Thomas - Fantasia sulla Mignon; 3. Canto; 4. Rinkink-Korakov - Ouverture dallo Scar Salian; 5. Saint-Saëns - Musica di balletto da Eléonore Marcel - Nell'intervallo Notiziario.

LUSSEMBURGO
Kc. 230 m. 1304, kW 150
Annuncio in lingue, francese, tedesco.
19. Concerto variato.
20. Musica brillante e da ballo.
21.30. Notizie in francese e tedesco.
22. Concerto di dischi.
23.30. Musica da ballo.
24.30. Concerto variato.

NORVEGIA
OSLO
Kc. 260 m. 1154, kW. 60
18.35. Radiocronaca.
19.30. Concerto di dischi
20. Programma variato (musica, canto, conversazioni).
22. Attualità varie.
22.30-23.30. Dance (dischi).

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofon. dal 1° al 15 dicembre 1935 - XIV

BARI I (m. 283,3 Kc. 1950)
(Ore Italiane)

- 6. Venerdì - Ore 19.11 - Italiani: Lo sport della neve in Italia.
- 6. Venerdì - Ore 19.11 - Francese: Turismo e sanazioni.
- 7. Sabato - Ore 18.40 - Elzeviro: Il turismo in Italia nell'attuale momento politico.
- 7. Sabato - Ore 18.50 - Valse: Il turismo in Italia nell'attuale momento politico.
- 11. Venerdì - Ore 19.11 - Italiani: Il Turismo: montagna, ramaia.
- 11. Venerdì - Ore 19.11 - Francese: Dieci giorni in Abruzzo.
- 11. Sabato - Ore 18.40 - Elzeviro: Centro turistico mediterraneo.
- 14. Sabato - Ore 18.50 - Valse: Rodi: centro turistico mediterraneo.

ROMA I (m. 429,8, Kc. 713) per le lingue estere. -
ROMA, NAPOLI, BARI, MILANO II, TORINO II
per l'Italia (ora di comodo)

- 1. Domenica - Ore 20.15 - Trieste: Tranquillità turistica in Italia.
- 2. Lunedì - Ore 18.15 - Francese: Tranquillità turistica in Italia.
- 2. Lunedì - Ore 21.15 - Italiani: Le sanazioni e il dovere dei turisti italiani.
- 3. Martedì - Ore 18.15 - Inglese: Turismo e sanazioni.
- 3. Mercoledì - Ore 18.15 - Tedesco: Parcoalea vulcanologica alla collina di Pozzuoli - Napoli.
- 4. Mercoledì - Ore 21.15 - Italiani: Stazioni di sport invernali nel Veneto.
- 5. Giovedì - Ore 18.15 - Spagnolo: Il turismo in Italia nell'attuale momento politico.
- 6. Venerdì - Ore 18.15 - Danese: Tranquillità turistica in Italia.
- 6. Venerdì - Ore 21.15 - Italiani: Un viaggio in Abruzzo.
- 7. Sabato - Ore 18.15 - Francese: Turismo e sanazioni.
- 8. Domenica - Ore 20.15 - Tedesco: Belluno e le sue montagne.
- 9. Lunedì - Ore 18.15 - Francese: Dieci giorni in Italia per le ferie natalizie.
- 9. Lunedì - Ore 21.15 - Italiani: La stagione invernale sulla Riviera.
- 10. Martedì - Ore 18.15 - Inglese: La settimana di Natale in Italia.
- 10. Mercoledì - Ore 18.15 - Tedesco: Risposta ai radioascoltatori.
- 10. Mercoledì - Ore 21.15 - Italiani: Una visione del Lago di Garda.
- 11. Giovedì - Ore 18.15 - Spagnolo: Arte antica: i Greci.
- 11. Venerdì - Ore 18.15 - Olandese: Natale e Capodanno in Italia.
- 12. Venerdì - Ore 21.15 - Italiano: Spina: la città sommersa.
- 14. Sabato - Ore 18.15 - Francese: Le feste natalizie in Italia.
- 15. Domenica - Ore 18.15 - Tedesco: Una settimana a Capri.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - Kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - Kc-s 11810

DOMENICA 1° DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Selezione dell'opera: *La Favorita* di Donizetti. Interpreti: Zinetti, Solari, Maugeri, Zambelli, Mannarini, Nessi. Coro e orchestra del teatro "La Scala" di Milano. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura

LUNEDÌ 2 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata della donna: "Cristina di Belgioioso".
14.25: Musica per chitarra eseguita dal chitarrista Taraffo e fratello: a) *Sonata in la maggiore*; b) *La doccia*; c) *Serenata spagnola*; d) *Iride*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Il Conte Rosso". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 3 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata del Balilla: "Una pianta chiacchierina".
14.25: Inni e marce: *Villaggio Duca degli Abruzzi*; *Marcia del Littorale*; *Mussolini*; *Rusticane*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Calo Dulio". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - "Cassala".
14.25: Romanze cantate dal baritone Mariano Stabile: 1. Tosti: a) *L'ideale*, b) *L'ultima canzone*; 2. Leoncavallo: *Mattinata*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: Carlo Eccle, veronese.

PORTOGALLO

LISBONA

Kc. 629 m. 476,9; kW. 20
18.45. Trasm. per i portoghesi residenti in America. Inno portoghese. discorso del Presidente della Repubblica, melodie regionali, inno nazionale per orchestra e cori.
20.50: Musica brillante.
21.50: Musica portoghese.
22.30. Favore: *La Riuscitazione*, poesia, letto dall'autore.
22.30. Concerto variato.
23: Concerto sinfonico.

ROMANIA

BUCAREST I

Kc. 823 m. 364,5; kW. 12
18.15: Concerto variato.
19.20: *Lieder* di Transilvania.
20.30. Concerto corale.
20.40. Concerto di piano.
21.5: Radiorchestra.

SPAGNA

BARCELONA

Kc. 795 m. 377,4; kW. 5
19. Musica brillante.
19.45: Arie per soprano.
20.15: Musica italiana.
21: Musica da ballo.
22.15: Per gli studenti.
22.45: Dischi - Conversazioni.
23.45: Per i giocatori di scacchi.
24.1: Concerto di dischi.

MADRID

Kc. 1095 m. 274,7; kW. 7
18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
20.50: Come Roma.
21.40: Musica da ballo.
22: Zarzuela - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

Kc. 704 m. 426,1; kW. 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Conversazione.

20. Concerto sinfonico diretto da Albert Coates con: canto: 1. Egan - *Enigma*, variaz. op. 34; 2. Canto; 3. Beethoven - *Sinfonia n. 5* in do min. 22.30. Conversazione.
22.35-23.30. Progr. variato

SVIZZERA

BERNOMÜSTER

Kc. 556 m. 539,6; kW. 100
19.30: Come Budapest.
19.45: Dischi-Notiziario.
19.55: Convers. invitate.
19.55: Musica jugoslava.
21: Giornale parlato.
21.10: Conversazione.
22.30: Concerto variato.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

Kc. 1167 m. 257,1; kW. 15
18: Per voi ragazzi.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Piano e clarino.
19: Vita sportiva.
19.20: Dal valzer al tango (dischi).
19.45 (da Berna): Notiz. di G. Weiss. Uno sguardo all'Opera di Parigi. Radiocommedia.

21: Concerto variato. Direttore: M. Casella. 1. Mozart: *Idomeneo*, ovv.; 2. Mozart: *Panis omnium*; 3. Rabadur: *La processione notturna*, poema sinfonico; 4. Duparc: *Phédre*; 5. Wagner: *La Walkiria*, preludio; 6. Wagner: *La Walkiria*, un pezzo per canto; 7. Wagner: *I Maestri cantori*, preludio atto 3°; 8. Wagner: *I Maestri cantori*; 9. Am. stillen Herz; 10. Frank: *Redenzione*, poema sinfonico; 10. Cul: *Il figlio del Mandarino*, ouverture.
22: Notizie sportive.

SOTTENS

Kc. 677 m. 443,1; kW. 25
18: Concerto di dischi.
19: Conv. religiosa cattolica.

Medaglia d'Oro - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Rassegna delle bellezze d'Italia: "L'Utopia".
14.25: Brani dell'opera *Segnoria* di Mario Costa (interpreti: Talamo, Ferrini e cori).
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Armando Diaz, Duca della Vittoria". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 6 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Storia della civiltà mediterranea: "Il Comune di Genova".
14.25: Inni corali: *Bombe d'Italia*; *Inno delle scuole al Duce*; *Inno a Trieste*; *Sulle balse del Trentino*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Giovanni Botero, scienziato". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La natura e l'uomo nelle isole maltesi: dal prof. Riccardo Riccardi.
14.25: Canoni veneti interpretati dal tenore Zenith da Treviso.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Cosimo de' Medici". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 941 m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettino sportivo.
21.30. Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

Kc. 601 m. 499,2; kW. 25
20.30: Concerto di dischi.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22: Giornale parlato.
22.25: Musica brillante con intermezzo di canto.
In un intervallo: Giornale parlato.
23-23.30: Musica da ballo.

RADIO - BARI I

Kc. 1639 m. 283,3 kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDÌ - Ore 20.4-20.50. Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (trasm. speciale). - Ore 20.50-23. Commedia e Concerto dell'Accademia Polifonica Barese.

MARTEDÌ - Ore 20.4-20.50. Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23. I reperti, commedia di A. Gripi, e Concerto del Quartetto di Roma.

VENERDÌ - Ore 20.4-20.50. Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23. *Don Carlos*, opera di G. Verdi.

SABATO - Ore 20.4-20.50. Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23. *Don Carlos*, opera di G. Verdi.

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 1.8
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: Tina Asse: « Il ritorno in Patria di un italiano all'estero » (premiato al concorso).

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Società An. PRODOTTI AGRICOLI).

13.10 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^{re} Tito FERRALIA: 1. Sinfaglia; Danza piemontese N. 2; 2. Parcell: Sogno; 3. Escobar: Villanueva; 4. Baragli: Serenata a Frieda; 5. Carabell: Prima rapsodia romanesca; 7. Petras: Danzatrice; 8. Brunetti: Il cavallo sorghito.

(Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ragini: Il giullare, ouverture; 2. Giordano: Fedora, fantasia alto secondo; 3. Ranzano: Pastorale montanina; 4. De Michel: Brigata allegra; 5. Catalani: L'arcobaleno; 6. Negri: Strimpellata; 7. Bottinelli: Fior di luna; fantasia; 8. Leoncavallo: La Bohème, piccola suite; 9. Guarino Carmine: Terzo tempo della Suite slava; 10. Savino: Canzonetta primavera; 11. Armadola: Primavera d'amore.

13.50-14: Giornale radio.
14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi): 1. Verdi: Aroldo, sinfonia; 2. Lohr: La Zarevitch, fantasia; 3. Weinberger: Polca boema; 4. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo alto secondo; 5. Mascagni: Iris, danze; 6. G. Strauss: Storielle del bosco vivacino, valzer; 7. Ponchielli: I promessi sposi, sinfonia.

17: Giornale radio - Cambi.
17.15: Giornale del fanciullo.

17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18.10-18.20: Dizioni poetiche di MARGA SEVILLA SARTORI.

18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Roma): Dizioni - Letture e notizie varie.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

19.15-19.29 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese).

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50: La medicina per una ragazza malata
Commedia in un atto di P. FERRARI.
21.30: Cronache italiane del turismo.

21.40: Concerto
dell'Accademia Polifonica Barese

diretta dal M^{re} BRUNO GRIMALDI.

1. Adriano Banchieri (1620-1690): a) Intermedio di Solfanari; b) Pantalone e Burattino; c) Pantalone solo (dalle Scene della pazzia senile) (a tre voci pari).

2. Niccolò Piccinni (1728-1800): Il sonno (quattro voci dall'opera *Alfa*).

3. Luigi Cherubini (1760-1842): La ronda, marcia a quattro voci dall'opera *Le due giornate*.

4. Gaetano Donizetti (1797-1848): a) Coro dei gondolieri; b) Barcarola (a quattro voci pari dall'opera *Marino Faliero*).

5. Baillia-Pratella: *La cantata d'Africa*, canzone popolare italiana a quattro voci.

6. Guido Farina: *Canto di gloria* (a tre voci virili).

7. Marco Enrico Bossi: *Quiete meridiana sull'Alpe* (a sei voci).

8. Vittore Venziani: *Le ore del castello*, dal poema corale *Marfisa* (a quattro voci).

Nell'intervallo: Notiziario.

22.40: MUSICA DA SALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 616 - m. 491.5 - kw. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 559.7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1256 - m. 238.5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'Ente Radio Rurale: Tina Asse: « Il ritorno in Patria di un italiano all'estero » (premiato al concorso).

11.30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Fall: *La principessa dei dollari*, valzer; 2. Catalani: *A sera*; 3. Mancini: *Tramonto d'oro*; 4. Proffil: *Non colpa mia*; 5. Kálmán: *La duchessa di Chateau*, intermezzo; 6. Luigini: *Balletto egiziano*, suite in quattro tempi; 7. Innocenzi: *Solo un tuo sorriso*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. An. PRODOTTI AGRICOLI).

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro Tito FERRALIA (vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16: MUSICA DA SALLO DAL SAVOIA DANZE - ORCHESTRA SPECIALETTI.

17: Giornale radio.

17.15: Canticello del bambol: (Milano): Alberto Casella: « Silabario di poesia »; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AM.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARREGGI & C. DI TRIESTE
Lunedì alle ore 13 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20.50

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
C. A. PIZZINI

1. ROSSINI: La gazza ladra (sinfonia)
2. PIZZINI: Poema delle Dolomiti: a) Risveglio nel sole; b) Trarre i forati; c) La go di Carezza; d) Tolane evliche
3. HANDEL: Largo per archi arpa e organo.
4. MASCAgni: Guglielmo Raccliff, 1. volume.
5. PIZZINI: Strapaese (marceschi da verco).

na; (Trieste): « Balilla a noi »; I giochetti della Radio di Mastro Remo; (Firenze): Il Nano Bagonghi; Varie corrispondenze, novella; (Bolzano): La palestra dei piccini; a) La Zia dei perché; b) La cugina Orietta.

17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): Musica varia.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50: Concerto sinfonico
diretto dal M^{re} C. A. PIZZINI
(vedi quadro).

Nell'intervallo: Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre » (lettura).

22: Concerto di musica da camera
col concorso del violoncellista GIUSEPPE SELMI
e del violinista GIOVANNI CHITI - Al pianoforte
il M^{re} NUNZIO MONTANARI

1. a) Frescobaldi: *Toccata in re maggiore*;
b) Tirlindelli: *Paquinata* (violoncellista Giuseppe Selmi).

2. Mozart: *Sonata II* Adagio, allegro, tema con variazioni (violin. Giovanni Chiti).

3. a) Campagnoli: *Romanza*; b) Schubert: *Allegretto* (violoncellista Giuseppe Selmi).

4. Lattuada: *Sonata*: Allegro con fuoco (Giovinezza) - Andante (Nostalgia del mare) - Allegro risoluto (Primi segni di gloria) (violinista Giovanni Chiti).

5. a) Locatelli: *Adagio*; b) Kreisler (Selmi): *Tamburino cinese* (violinista Giovanni Chiti).

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Allegro: *La fiera dell'impronta*, fantasia; 2. Savino: *Speranza giovinezza*, intermezzo; 3. Mariotti: *Se lontano da me*; 4. Tosca-Culotta: *Rapsodia napoletana su celebri canzoni popolari*; 5. Mart-Mascheroni: *Così, tanto*; 6. Kramer: *Tanto così*; 7. De Berra: *Così contento*.

SEGUITE LE
OPERAZIONI
IN **A.O.** CON
UNA RADIO



ORFEON

TRIONDA C. G. E.
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
**ONDE CORTE
MEDIE - LUNGHE**

PRODOTTO ITALIANO

PREZZO IN CONTANTI

LIRE 1190

A RATE L. 238 IN CONTANTI E 12
EFFETTI MENSILI DA L. 85 CAD.

(Inclusa e tasse governative comprese
Esclusa l'abbonamento alle radioaudizioni)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

Brevetti apparecchi radio:
General Electric Co.,
R.C.A. e Westinghouse

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935 - XIV

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Variazioni serie* (pianista Anna Minoli); 2. a) Tosti: *Non m'amate più*; b) De Curtis: *Serenata d'Aprile* (soprano Emilia Russo Nicolini); 3. a) Chopin: *Studio op. 10 n. 3*; b) Schumann: *Slancio* (pianista Anna Minoli); 4. a) Anita Di Chiara: a) *O bel tramonti*; b) *Canti di carriero*; c) Mascagni: *Mama, non m'ama* (soprano Emilia Russo Nicolini).

18.10-18.30: La camerata del Bahlla: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.20: Conversazione. L'arte dell'ingegnere vent'anni fa.
19.40: Da stabilire.
20.15: Concerto variato di orchestra d'archi militare.

21: Musica da camera (Quartetto Buschi): 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto di archi in si bemolle maggiore op. 136*.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
23.5: Musica viennese.
23.40-1: Musica da ballo.

20.45:

Concerto

del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI
col concerto
del soprano MARIA ZITO FURLANETTO
e della pianista GABRIELLA SCALA.

1. Bach-Caminita: *Suite in do maggiore* per violoncello e pianoforte.
2. a) Sandro Fuga: *Addio*, b) G. Napoli: *Non dirmi più*, c) Bertini: *C'era una volta un Re e una Regina* (canto).
3. a) Alenici: *Nocturno*, *Arabesca*, b) Sinding: *Ritaggio*, c) Paderewski: *Capriccio* (pianoforte).
4. Elgar: *Concerto in mi minore*, op. 85, per violoncello e pianoforte: a) Adagio, moderato, b) Allegro molto, c) Adagio, d) Finale - Allegro non troppo.
5. a) Caminita: *Verso l'oblio*, b) Persico: *Tre biriche*: a) Ultimo canto, b) Notte di neve, c) Con gli angeli. (canto).

Nell'intervallo: A. Gurrieri: «I primi esperti elettrici in Italia», conversazione.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

GRENOBLE

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

LILLA

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

LYON-LA-DUO

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

MARSIGLIA

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

RADIO PARIGI

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

**Radetevi all'italiana,
giocondamente e senza timore!**



Non è la scelta del rasoio che deve preoccuparvi ma la scelta del sapone che rende il pelo più morbido. Qualsiasi lama taglia qualsiasi barba insaponata con **Spumavero Lepit**.

Chiedete "Spumavero", il vostro profumo. Se ne è sprovvisto, ordinatelo a **LEPIT Bologna**: lo riceverete contro assegno e senza girovagare di porto o imbarlo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!!

21: Conversazioni.
21.23: Concerto vocale.
21.30: About *Lisette ou les millions de la mer*, commedia in un atto.

22: (dal Teatro Nazionale dell'opera comica): *Se- nza di gola* con l'intervento del Presidente della Repubblica Alberto Levrone. Concerto orchestrale della Filarmonica cecoslovacca diretta da Tullia (programma da stabilire) - Nell'intervallo: Un racconto e conversazione.

24: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935 - XIV

BRESLIAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 19. Gior. Francoforte.
 20. Giornale parlato.
 20.10. Serata brillante di varietà e di danze A tutto vapori!
 22. Giornale parlato.
 22.30-24. Concerto di musica popolare e brillante.

COLONIA
 kc. 658; m. 255,9; kW. 17
 19. Lieder per coro.
 20. Giornale parlato
 20.10. Rassegna settimanale.
 20.40. Programma variato (orchestra, soli, commedia, recitazione).
 22. Giornale parlato.
 22.20. Concerto di Lieder.
 23-24. Come Bresliavia.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 19. Musica brillante
 19.30. Attualità varie.
 20. Giornale parlato.
 20.15. Come Stoccarda.
 22. Giornale parlato.
 22.30. Programma vario.
 45. Come Bresliavia.
 24-25. Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
 19. Giornale parlato.
 19.40. Musica da camera
 19.45. Attualità varie.
 20.10. Programma vario.
 21.15. Cowley Klein Glückseligkeit, commedia musicale brillante
 22.10. Attualità varie.
 22.20. Giornale parlato.
 22.30. Convezazione
 22.35-24. Concerto di musica brillante e popolare.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 157; kW. 60
 19. Musica da camera
 19.45. Attualità tedesche.
 20. Giornale parlato.
 20.10. Come Stoccarda.
 22.10. Intern. musicale
 22.45. Bollett. del mare.
 23-24. Musica da ballo.

LIPSIA
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18.50. Musica brillante.
 19.30. Come Budapest.
 20.10. Gior. parlato.
 20.10 (dalla Gewandhaus) Come sinfonico: Brahms
 1. Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77. 2. Sinfonia n. 4 in mi minore, opera 98.
 22.10. Concerto parlato.
 22.30-24. Come Bresliavia

MONACO DI BAVIERA
 kc. 749; m. 405,4; kW. 100
 19. Concerto parlato di una banda militare.
 20. Giornale parlato.
 20.10. Thoma Madalena commedia popolare in 3 atti.
 21.40. Convezazione e 1 contadini e la radio.
 22. Giornale parlato.
 22.30. Intern. variato.
 23-24. Concerto di musica brill. e campestre

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 19. Programma variato da Saarbrücken.
 19.45. Convezazione.
 20. Giornale parlato.

20.10. Serata brillante di varietà e di danze: Sinecure.
 22. Giornale parlato.
 22.25. Musica da camera
 22.30. 1. Adagio per corno inglese, due violini e cello; 2. Quintetto in mi bemolle maggiore per piano, oboe, clarinetto corno e fagotto.
 23. Come Bresliavia.
 24-25. Musica brillante e da ballo ritrasmessa

INGHILTERRA
ORROTHWICH
 kc. 260; m. 1590; kW. 150
 19. Gior. parlato.
 19.30. Solfi e coro.
 19.50. Convezazione.
 20.10. Notizie teatrali.
 20.20. Convezazione.
 21.10. Clemente Dane: Una sentenza di divorzio, commedia.
 22.30. Giornale parlato.
 23. Musica brillante.
 0.15-1. Musica da ballo (Sidney Lipton).

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 30
 19. Giornale parlato.
 19.30. Organo da cinema.
 20. Banda militare diretta da O'Donnell: 1. Offenbach Ouverture di Orfeo all'inferno; 2. A. Rimsky-Korsakov: Suite op. 1.
 20.10. Drigo: Valzer delle alpi; 4. Grainger: Over the hills and through the valley, marcia per fanciulli.
 20.45. Orchestra irlandese e bertonio: 1. Rossini Ouverture de Guillaume Tell; 2. Cantor; 3. Verdi Selezione dal Rigoletto; 1. Cantor; 5. Wolf-Ferrari Preghiera e due intermezzi dai Gioielli della Madonna.
 21.30. Varietà: More light fare
 22.30. Musica brillante.
 23. Giornale parlato.
 23.10-1. Musica da ballo (Sidney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19. Giornale parlato.
 19.30. Musica brillante e tenore.
 20.30. Orchestra e coro di fanfani.
 21.10. Convezazione.
 21.30. London Regional.
 22.30. Radiocronaca.
 22.50. Concerto di dischi.
 23. Giornale parlato.
 23.10-0.15: London Reg

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 685; m. 373,3; kW. 2,5
 18.30. Lezione di francese
 19. Dischi - Notiziario
 19.30. Convezazione.
 19.50. Dram. d'un'opera - Nell'interv. Notiziario.

LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 18.20. Concerto di dischi.
 18.40. Cronaca varia
 19. Giornale parlato
 19.30. Convezazione
 19.50. Musica da camera
 21.10. Concerto variato: 1. Auber Ouvert. del Fra Diavolo; 2. Delibes: Fantasia sulla Lakmé; 3. Saint-Saëns: Fantasia sul Sansone e Dalila; 4. Massenet: Faust sulla Montagne.
 22. Giornale parlato.
 22.15. Trio di chitarre.

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18. Concerto vocale.
 18.30. Lezione d'inglese
 19. Giornale parlato.
 19.15. Musica d'opere
 21.00-22.30. Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Annunci in francese e tedesco
 18.45. Concerto di musica brill. e da ballo.
 20.30. Notizie in francese e tedesco.
 21.5. Radio-quintetto.
 21.55. Mus. riprodotta
 22.00. Foot: E' stato ucciso il mandarin, commedia musicale.
 22.55. Cone. di dischi.
 23.10. Musica brillante.
 23.45. Mus. da camera
 0.10-0.50. Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 18.55. Giornale parlato.
 19.30. Convezazione.
 20.10. Concerto di dischi.
 20.30. Convers. medica.
 20.40. Canzoni boeme.
 21.10. Cronaca estera.
 21.40. Giornale parlato.
 22. Attualità varie.
 22.15-22.45. Schubert Quartetto in sol maggiore per flauto, arpa, viola e cello.

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 18.40. Concerto di dischi.
 19.10. Per gli ascoltatori
 19.40. Comunicati vari.
 20.40. Concerto corale - Nell'intervallo. Convezazione.
 22.40. Notiziario - Dischi.

HILVERSUM II
 kc. 955; m. 300,5; kW. 60
 18.10. Musica brillante
 19.40. Convezazione.
 20.10. Concerto di piano.
 20.40. Giornale parlato.
 20.50. Dischi - Convezazione
 22. Concerto orchestrale diretto dal Maestro Marin.
 23.15. Dischi - Notiziario.
 23.50-0.40. Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 18. Concerto di dischi.
 18.45. Dischi - Attualità.
 19.10. Comunicati vari.
 19.50. Convezazione.
 20. Per i soldati.
 20.30. Piano, violino e canto.
 20.45. Giornale parlato.
 21. Concerto di musica polacca.
 21.15. Convers. Letteraria.
 22.15. Musica brillante.
 23. Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18. Concerto variato.
 18.40. Musica portoghese - Nell'intervallo. Notizie.
 20. Musica brillante.
 20.50. Notiziario - Concerto variato.
 21.50. Convezazione.
 22. Concerto di piano.
 22.30. Musica da camera
 23. Concerto variato - Nell'intervallo. Notizie.
 24-1. Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18. Giornale parlato.
 19.15. Musica riprodotta.
 19.45. Convezazione.
 20.15. Concerto d'organo.
 21. Cronaca libraria.
 21.40. Concerto vocale.
 21.50. Giornale parlato.
 21.45. Concerto ritrasm.



fumatori, vi consigliamo
 il dentifricio italiano
imperia
 medica
 disinfetta
 imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

22.45. Notizie in francese e tedesco.
 22.55. Ultimo notizie.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5
 19-22. Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Borsa - Attualità.
 22. Canzone - Notizie - Rivista festiva in versi.
 22.15. Concerto di musica brillante e popolare.
 23.5. Giornale parlato.
 23.20. Concerto variato.
 0.40. Concerto di dischi
 1. Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
 18. Concerto variato.
 20. Giornale parlato.
 20.30. Cronaca agricola - Fucilli: La Bohème, att. 1° e 2° (dischi) - Nell'intervallo. Notiziario.
 22. Convezazione.
 22.15. Radio-orchestra.
 23. Notiziario - Concerto di piano - Musica da ballo.
 0.45. Notiziario - Campagne

SVEZIA

STOCKHOLMA
 kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 18.45. Convezazione.
 19.30. Canti popolari per soli e orchestra.
 20.15. Dialogo.
 20.45. Orchestra e arpa - 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 2. Schumann: Schizzi orientali; 3. Tournier: Preludio e danza per orchestra di archi e arpa; 4. Saint-Saëns: Danza macabra.
 22. Convers. sportiva.
 22.30-23. Violino e piano: 1. Haendel: Sonata

n. 4 in re maggiore; 2. Kreisler: a) Romanza; b) Polca; 3. Dromk. Danza slava in sol min.; 1. Wieniawski: Valzer capriccio.

SVIZZERA

BERDMUNSTER
 kc. 555; m. 539,6; kW. 100
 19. Notizie - Convezazione.
 19.15. Dischi - Convezazione.
 20.15. Concerto orchestrale e corale dalla Tonhalle di Zurigo.
 21.10. Giornale parlato.
 21.10-22.15. Come Bottena

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 18.30. Convezazione.
 19. La Svizzera caratteristica (dischi).
 19.15. « Abbiamo da Berna... » cronaca settimanale.
 19.30. Dirige Dajos Bela (dischi).
 19.45. (da Berna): Notiz.
 20. Musica francese antica eseguita dal Quintetto ginevrino « La Métemorandé ».
 20.50. La lingua italiana in Svizzera; a Berna.
 21.10. (da Losanna): Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
 22.15. Bollettino meteor.
 24. (da Losanna): Ripetizione dell'emissione per gli svizzeri all'estero.
 1.5. Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
 18. Per le signore.
 18.30. Leg. d'esperto.
 18.40. Per i giocatori di bridge.
 18.55. Convezazione.
 19.10. Concerto di piano.
 19.25. Cronaca - Dischi.
 19.40. Attualità varia.

20. Concerto d'organo.
 20.20. Estanislé: L'inferme ouz maine se lumiere, radiorecitta.
 21. Giornale parlato.
 21.10. Trasm. nazionale per gli svizzeri all'estero
 Concerto variato e cori di musica e canzoni svizzere.

BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120
 18. Musica brillante.
 19. Convezazione.
 19.30. Concerto vocale.
 20. Madach: La tragedia dell'uomo, poema drammatico con musica di Farkas.
 22. Giornale parlato.
 22.20. Concerto di dischi.
 23. Musica zigmata.
 0.5. Ultimo notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120
 18. Musica brillante.
 19. Convezazione.
 19.30. Concerto vocale.
 20. Madach: La tragedia dell'uomo, poema drammatico con musica di Farkas.
 22. Giornale parlato.
 22.20. Concerto di dischi.
 23. Musica zigmata.
 0.5. Ultimo notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kW. 500
 Il programma non è arrivato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 941; m. 318,8; kW. 12
 19. Musica orientale var.
 19.45. Dischi - Notiziario.
 21.45. Musica brillante.
 Nell'intervallo e alla fine. Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 459,2; kW. 25
 20.50. Dischi - Convezazione.
 21.23.30. Musica riprodotta - In un intervallo. Giornale parlato.

MARTEDI

3 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: *Giallo più giallo* - conversazione di Romano Calò, offerta dalla BEMERG S. A. - Gozzano.
13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PERIODICI ITALIANI DEL BACINO DEL NIENTE (Vedi pag. 18).
16: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Nasce l'amor*, 2. Cerri: *Notte d'incanto*, 3. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, fantasia; 4. Anepeta: *Vendemmiatrici*; 5. Mann: *Intermezzo romantico*; 6. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballate; 7. Chesi: *Sorriso inferale*; 8. Smaraghi: *Dance vengeres*, dall'opera *Il vassallo*; 9. Attilio: *Monterey*.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: Giornale del fanciullo.
17,40: Prova di trasmissione dall'Asnara.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-astrofisico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,15 (Roma): Dibattiti letture e notizie varie.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,15-19,29 (Roma): Cronache Italiane del turismo in lingua inglese.
19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19,56-20,13 (Roma): Notiziario in lingua francese.
20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).
20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato di azione per l'universalità di Roma: Prof. Oddone Fantini: « Senso eroico del Fascismo ».

20,50:

Ricordi del vecchio Varietà

presentati da LUCIANO MOLINARI
con la collaborazione di Dircè Marella, Anita Osella, Nina Artuffo, Maria Oabbi, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Umberto Mozzato, Arrigo Amerio e Armando Balzano.
21,45: Renato Caniglia: Rassegna quindicinale degli avvenimenti.
22: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1
ROMA III kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
HOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite in tre tempi; 2. Marotti: *Chitarre esotiche*, 3. Cattolica: *Bollettino romantico*; 4. Gagliardi: *Nella penombra*; 5. De Nardis: *Serenata agli sposi (dalle Scene aruzze)*; 6. Cui: *Romanza*, 7. Magro: *Caccia*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: *Giallo più giallo* - conversazione di Romano Calò, offerta dalla BEMERG S. A. - Gozzano.
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M. ILUMINATO CULOTTA: 1. Azzoni: *Overture dell'opera Consabio*; 2. Valdi: *Noceletta*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Catalani: *La danza delle ondine dall'opera Lorelei*; 5. Guarleri: *Dormi bebè*; 6. Piaccone: *Musetta danza*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino
ORCHESTRA ANGELINI.
17: Giornale radio.
17,15: Canticcio dei bambini: Yambo: *Dialoghi con Chiffelino*.
17,40: Prova di trasmissione dall'Asnara
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Emilia Roselli: « La donna allo specchio ».
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,20 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Conversazione del prof. Oddone Fantini (vedi Roma).
20,40: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,50:

Goyescas

Tre scene di FERNANDO PERIQUET
Musica di ENRICO GRANADOS
(Vedi quadro).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,50

GOYSCAS

Tre scene di F. PERIQUET

Musica di

ENRICO GRANADOS

Personaggi:

Rotario: Maria Serra Massara

Ferrandi: Piero Pauli

Fanari: Sauro Masetti

Fepa: Edma Limberti

Mastro concertista e direttore d'orchestra:

MARIO ROSSI

Mastro dei cori: R. BENAGLIO

Ore 12,20: SELEZIONE DELL'OPERA

ANDREA DEL SARTE

Musica di

VITTORIO BARAVALLE

Personaggi:

Andrea Del Sarto: G. Manacchini

Dalia: Luisa Lucin

Cordiani: Ugo Cantelmo

Gremio: Ernesto Dominici

Mastro concertista e direttore d'orchestra:

UGO TANSINI

Nell'intervallo: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

Dopo l'opera: Alberto Casella: « Signore e signorine anti-sanzioniste ».

22,20: Selezione dell'opera

Andrea Del Sarto

di VITTORIO BARAVALLE
(Libretto di ANTONIO GHISLONZONI)
(Vedi quadro).

Dopo l'opera: Giornale radio - Indù (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Micheli: *Maschina*, evaria; 2. Cusini: *L'amante di Calandrimo*, selezione; 3. Galli: *Romanzo in fa minore*; 4. Pignola: *Appassionato messaggio*, intermezzo; 5. Alfano: *Canzone della Rada*; 6. Di Giacomo: *Dolce odio*, valzer lento; 8. Grieco: *Fogo*, passo doppio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40: MUSICA VARIA: 1. Piro: *Risveglio primaverile*, intermezzo; 2. Ponchielli: *Le due gemelle*, selezione del balletto; 3. Quattrocchi: a) *Sarabanda*, b) *Minuetto*; 4. Bili: *Cinta*, evaria; 5. Morasca: *Canzone d'altri tempi*, intermezzo; 6. Stajano: *Luisa*; 7. Aleof: *Volage*, scherzo.

18,10-18,30: La cancanella dei Ballila - Variazioni balliesche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Trasmissione fonografica

Don Pasquale

Opera giocosa in tre atti di
GAETANO DONIZETTI

Negli intervalli: O. Foli: « Roberto Schumann e la sua follia », conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO ARDUINO

TORINO

radiocata in Via S. Teresa 1 e 3



la più grande Cosa Italiana specializzata in tutte le parti stoccate Radio.
Credere nuovo catalogo illustrato 1935 invio da L. 1 in francoboli.

MARTEDÌ

3 DICEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 18.25: Lez. di francese
 18.50: Conversazione
 19: Giornale parlato
 19.10: Musica brillante
 20.10: Musica brillante
 21: Come Varsavia
 22: Giornale parlato
 22.10: Arie per tenore
 22.30: Conversazione
 23: Notizie varie
 23.15: Danze (dischi)
 24-1: Musica viennese

BELGIO

BRUXELLES I
 18.25: Concerto parlato
 19: Concerto di dischi
 Nell'intervallo: Conversazione
 20: Conversazione religiosa
 20.15: Dischi - Notiziario
 21: Come Varsavia
 22: Dischi richiesti
 22.30: Conversazione
 23: Giornale parlato
 23.10-24: Musica da ballo

BRUXELLES II

18. Radiorchestra
 18.30: Per i fanciulli
 19.15: Concerto di dischi
 20: Conversazione
 20.15: Dischi - Notizie
 21: Concerto sinfonico
 1. Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico
 2. Chabrier: 3. Rimski-Korsakov: Conte Jeanne
 3. Canto; 4. Dukas: L'apprendista stregone; 5. Benoit: Le roi des aulnes; 6. Intermesso di piano; 7. Fauré: Ballata; 8. Strauss: I tre barboni di Pils; 9. Eulenspiegel (dischi); 10. Intermesso di piano; 11. Ravel: Frammenti da Ma madre; 12. Gounod: Valzer dal Faust
 23: Giornale parlato
 23.10-24: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18.25: Notizie in tedesco
 18.55: Dischi - Notiziario
 19.10: Come Bratislava
 19.45: Attualità varia
 20: Moravská Ostrava
 20.15: Radio-recita
 21: Come Varsavia
 22: Notiziario - Dischi
 22.45-23: Notizie in inglese

BRATISLAVA
 18.25: Trasm. da Praga
 19.10: Banda militare
 19.45: Radiorecita

20.30: Canzoni oboeche
 20.55: Trasm. da Praga
 22.15: Not. in ungherese
 22.30-23: Conc. di dischi

BRNO

18.25: Attualità - Dischi
 18.45: Trasm. da Praga
 19.10: Come Bratislava
 19.45: Cronaca letteraria
 20: Moravská-Ostrava
 20.15-23: Trasmissione da Praga

KOSICE

18.15: Notiziario - Dischi
 19: Trasm. da Praga
 19.10: Come Bratislava
 20.55: Conversazione
 22: Trasm. da Praga
 22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

18.15: Lez. di tedesco
 18.45: Giornale parlato
 19.10: Come Bratislava
 19.45: Attualità varia
 20: Canzoni popolari
 20.15: Eudocommedia
 20.45: Musica brillante
 22-24: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

KALUNBORG
 18.25: Lez. di tedesco
 18.45: Giornale parlato
 19.10: Conversazioni
 20 (da una chiesa): Rung-Keller: L'avvento, cantata per soli, 2 cori, fiati e organo
 20.30: Anna Bloch: Venu, ridi, ehi, radioreciti
 21: Come Varsavia
 22: Giornale parlato
 22.15: Per i giovani
 22.45-0.30: Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI
 18.15: Lez. di tedesco
 18.45: Giornale parlato
 19.10: Conversazione
 19.30: Concerto corale religioso
 20.45: Notizie in finnico e svedese

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale di Francia
 20.45: Concerto di dischi
 21: Conversazione
 21.15: Giornale parlato
 21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.30: Concerto parlato
 19.30: Giornale parlato
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato

LILLA
 18.15: Lez. di tedesco
 18.45: Giornale parlato
 19.10: Dischi - Attualità
 21: Come Varsavia
 22: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato

LYON-LA OUA

18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato
 23.45: Danze (dischi)

MARSIGLIA

18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato
 23.45: Danze (dischi)

MARSIGLIA

18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Musica brillante
 21: Conversazioni
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA JUAN-LES-PINS
 18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Conversazione
 21.30: Trasm. Federale
 22: Giornale parlato
 22.15: Concerto di dischi
 23.30: Giornale parlato

PARIGI P. P.
 18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato

PARIGI P. P.

18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato
 23.45: Danze (dischi)

PARIGI P.T.T.

18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato

20.38: Concerto variato
 1. Saint-Saëns: Symphonie
 e Dalcroze; 2. Delibes: Lakmé, balletto
 21: Conversazione
 21.30: Trasm. Federale
 22: Giornale parlato
 22.15: Concerto di dischi
 23.30: Giornale parlato

PARIGI TORRE EIFFEL

18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato

PARIGI TORRE EIFFEL

18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato

RADIO PARIGI
 18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato

RENNES

18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato

STRASBURGO

18.25: Concerto parlato
 19.10: Giornale parlato
 20.30: Progr. variato
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Giornale parlato

Una novità nel campo radio:

Bobina di media frequenza su nuclei di

SIRUFER

nuovissimo materiale ferromagnetico a minima perdita. — È questo il materiale che spiega perché il radiorecettore

TELEFUNKEN 576

in cui è utilizzato, abbia una maggiore sensibilità, una più elevata selettività e una assoluta purezza acustica e dolcezza musicale che non gli altri apparecchi della sua classe. Il TELEFUNKEN 576 è dunque, grazie all'impiego di materiale scelto e moderno, un perfetto radiorecettore supereterodina a 5 valvole con 3 campi d'onda (onde corte, medie e lunghe).

IN VENITA PREZZO I NOSTRI CONCESSIONARI DI ZONA
 Prezzo L. 1200,-
 A rate alla consegna L. 247,-
 e 12 effetti mensili cad. di . . . 65,-

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento E. I. A. R.

PRODOTTO NAZIONALE
 Rivendite autorizzate in tutta Italia

SIEMENS S. A.

Rapporto Vendita Radio
 sistema Telefunken
 Via Lazzarotti 3
 MILANO
 Agenzia per
 l'Italia Meridionale
 R O M A
 V. Frattina 50/61



TELEFUNKEN

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
 Rughe, Cicatrici, Nasofornelli, Orecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno.
 Eliminazione di nei, macchie, angioni.
 Peli superflui. Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

21.10: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi F.T.T.

TOLOSA

19: 913; m. 328,6; kW. 60
19: Musica da camera - Canzoni - Concerto per violino - Notiziario.
19.50: Tiroline - Musica di camera - Organetto - Notiziario - Concerto.
21: Musette - Scene comiche - Orchestra viennese.
21.50: Gounod Selez. da *Romeo e Giulietta*.
22.35: Quadrille - Canzoni - Organetto - Notiziario - Musica da Jazz.
24: Brani d'opera - Canzoni spagnoli - Concerto - Musica di film.
1-1.30: Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

19: 904; m. 331,9; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Musche: *La ballata di Whisky e Gin*, commedia con musica.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.25: Intern. musicale.
23-24: Orchestra da camera I. Klavi. Suite *Solenne*, op. 42; 2. Grieg: *Il flauto di Sanssouci*.

BERLINO

19: 841; m. 356,7; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Radiocaccia: « Il presidio di polizia ».
20.45: Concerto di piano.
21: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

19: 950; m. 315,8; kW. 100
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto corale.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie teatrali.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

19: 659; m. 355,9; kW. 17
19.20: Conversazione.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Danze popolari per piano.
20.35: Conversazione sul porta innico Silhanpa.
20.45: Commemorazione di Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 2. Concerto per violino orchestra; 3. Karelia, suite.
22: Giornale parlato.
22.20: Per i giocatori di scacchi.
22.30: Conversazione in francese.

22.45: Conversazione in italiano.
23-23.45: Concerto corale.

FRANCOFORTE

19: 1195; m. 251; kW. 25
19: Musica brillante.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Programma variato dedicato alla Gioventù hitleriana.
20.30: Concerto sinfonico: Musiche per opere letterarie: 1. Orleg Peer Gynt (Ibsen); 2. Humperdinck: *La tempesta* (Humperdinck); 3. Humperdinck: *Come vi piace* (Shakespeare); 4. Pfitzen: *La piccola Caterina di Holbrooke* (Kleis); 5. Beethoven: *Egmont* (Goethe).
22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco.
24-2: Ripetizione della trasmissione di Domenica ore 20-22 (reg.).

KOENIGSBERG

19: 1031; m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.10: Copiare - Letture.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
21: Conversazione.
21.10: (dalla Stadthalle): Concerto variato di bande militari.
22: 10: Giornale parlato.
22.20: Rassegna politica.
22.40: Notizie sportive.
22.50-24: Musica campestre.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

19: 191; m. 1571; kW. 60
19: Come Monaco.
19.40: Conversazione: « Le Olimpiadi e i Tedeschi all'estero ».
20: Giornale parlato.
20.10: Varietà: Dicembre.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

19: 785; m. 382,2; kW. 120
19: Programma variato
19.30: Attualità varie.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Gazzetta del martedì.
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto vocale e declamazioni con acc. d'orchestra.
23-23.45: Concerto sinfonico: Rimski-Korsakov: *Scherzando*.
24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

19: 409; m. 405,4; kW. 100
19: Cetre e coro.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica da ballo.
21.25: Conversazione: « I cittadini e la radio ».

21.40: Conversazione sulle Olimpiadi.
22: Giornale parlato.
22.20: Intern. variato.
22.30-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

STOCCAROA

19: 574; m. 522,6; kW. 100
19: Musica da ballo.
19.40: Come Koeningwusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Koeningwusterhausen.
21: Lied per coro.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto vocale.
22.55: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ROITHWICH

19: 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Soli e coro.
19.55: Lez. di francese.

20.30: Conversazione: « La fabbrica di scarpe di Puta a Zili in Cecoslovacchia ».
21: Orchestra, soli e coro Vecchie ballate.
22: Concerto di piano: 1. Haendel: *Suite n. 3* in mi; 2. Beethoven: *Concerto in sol. op. 51, n. 2*.
3. Brahms: *Rapsodia in mi bemolle, op. 119, n. 1*.
22.30: Giornale parlato.
23: Letture scelte.

23.20: Orchestra diretta da Adrian Boult, soli e coro: 1. *Bax Corteggio*.
2. Haendel: *La Belle Dame sans Merci*, per tenore, coro e orchestra.
3. Vaughan Williams: *Fantasia su canti popolari del Sussex*, per coro e orchestra; 4. Holst: *Die inni per coro dal Rig Veda*.
0.15: Musica da ballo: (Maria B. Winter).

LONDON REGIONAL

19: 877; m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Dal London Theatre.
20.30: Musica brillante.
21: Come Varsavia.

22: Conversazione: « Gli indigeni australiani ».
22.15: Radiocantabile russo. Una serata al Sarafan Rosso.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo « Maria B. Winter ».

MILAND REGIONAL

19: 1013; m. 295,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Quintetto e soprano.
20.10: London Regional.
20.30: Concerto di piano.
21: London Regional.
22: Southworth: *Mariella*, commedia musicale.

23: Giornale parlato.
23.10-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

19: 686; m. 437,3; kW. 2,5
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Canzoni popolari.
20.30: Conversazione.
21.00: Concerto di dischi.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.30-23: Radiorchestra.

LUBIANA

19: 527; m. 569,3; kW. 5
18: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto vocale e di mandolini.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22.30: Dischi italiani.

CONCORSO

10.000 LIRE DI PREMIO PER UN NOME

L'italianissima **DITTA SPORTMAN** comprendendo che la sua denominazione, pur essendo un vocabolo di uso ormai universale, costituisce indubbiamente un barbarismo incompatibile oggi più che mai coi sentimenti di legittimo orgoglio patriottico di ogni italiano, e contrastante anche con le sane e limpide direttive nazionali costantemente seguite dalla Casa, indice un

GRANDE CONCORSO CON L. 10.000 DI PREMIO

allo scopo di trovare un nome più adatto che sostituisca l'attuale.

NORME DEL CONCORSO:

1. È aperto un concorso fra tutti i cittadini italiani per un nuovo nome da dare alla **DITTA SPORTMAN**, il noto, grande emporio di articoli sportivi, soprattutto, impermeabili, palestini, abiti, ecc.
2. Il nuovo nome, prettamente italiano oppure latino, deve essere caratteristico e tale da rimanere facilmente impresso nella memoria del pubblico, e non deve superare le otto lettere; deve inoltre far comprendere subito il genere di attività per la quale la Ditta va rinomata.
3. Il nome al paragrafo precedente dev'essere seguito da un motto a sostituzione di quello ora usato (**SPORTMAN** fa lo sportivo perfetto).
4. Il nome della Ditta ed il motto devono essere perfettamente divisibili in modo che l'uno non sia il necessario completamento dell'altro.
5. I concorrenti dovranno tenere conto dei seguenti elementi:
La **DITTA SPORTMAN** è una grande organizzazione a carattere nazionale, con negozi a MILANO (Corso Vittorio Emanuele, 8), TORINO BRESCIA, TRIESTE e ROMA, ha un'importanza primaria e gode l'fiducia di una clientela vastissima, è specializzata negli articoli sportivi e nelle confezioni in gran serie, ciò che le permette di vendere articoli della migliore qualità e della massima eleganza a prezzi bassissimi; nei suoi negozi si trova tutto ciò che può occorrere allo sportivo moderno.
6. Le risposte al concorso vanno indirizzate, in busta chiusa, alla **SOC. ANON. SPORTMAN** - Sezione Concorso - Corso Vittorio Emanuele, 8 - MILANO, entro il 30 dicembre p. v. Esse saranno esaminate da una Commissione così composta: un giornalista, uno scrittore, un corridore d'automobile, un giocatore di calcio, un campione italiano di sci, dei quali saranno pubblicati i nomi, ed un Consigliere d'Amministrazione della **S. A. SPORTMAN**.
7. Alla proposta che, a giudizio insindacabile della Commissione stessa verrà ritenuta migliore, sarà conferito un premio unico di L. 10.000.
8. Dei risultati del Concorso la **DITTA SPORTMAN** darà pubblica relazione in questo giornale.

ALLO SCOPO DI NON DOVER TENERE IL VECCHIO NOME FINO ALLA SCELTA DEL NUOVO, LA **DITTA SPORTMAN** ADOTTERÀ PROVVISORIAMENTE LA DENOMINAZIONE: **LO SPORTIVO**.

I BRUTTI FURUNCOLI

che tanto delurpano e fanno soffrire, sono il prodotto delle cattive digestioni. L'uso periodico del

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo vegetale, evita il prodursi di tali inconvenienti.

Inviare questo taloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocornia, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete
franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.909 del 20-X-34 - XII

MARTEDÌ

3 DICEMBRE 1935 - XIV

LETTONIA

MADONA
 18.40: Concerto di dischi.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Melodie popolari.
 20: Concerto variato.
 21.20: Overture del Direttore del teatro.
 2. Marica Juncber; 3. Sinfonia di Hägner; 4. Concerto per piano e orchestra in re minore.
 21.20: Concerto variato

LUSSEMBURGO
 18.40: Concerto di dischi.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Melodie popolari.
 20: Concerto variato.
 21.20: Overture del Direttore del teatro.
 2. Marica Juncber; 3. Sinfonia di Hägner; 4. Concerto per piano e orchestra in re minore.
 21.20: Concerto variato

NORVEGIA
 18.40: Concerto di dischi.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Melodie popolari.
 20: Concerto variato.
 21.20: Overture del Direttore del teatro.
 2. Marica Juncber; 3. Sinfonia di Hägner; 4. Concerto per piano e orchestra in re minore.
 21.20: Concerto variato

21.40: Notiziario - Attualità.
 22.15-23: Concerto variato: 1. Supp. Ouv. della Fatima; 2. Zeller Frammenti del Venditore di uccelli; 3. Lehar Frammenti di Pagani.

OLANDA

HILVERSUM I
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 18.40: Musica da ballo.
 19.10: Conversazione.
 19.45: Piano e canto.
 20.10: Lezione d'inglese.
 20.40: Giornale parlato.
 20.50: Musica di dischi.
 21: Concerto orchestrale.
 22.10: Radioteatro.
 22.55: Dischi - Attualità.
 23.5: Per i giocatori di Bridge.
 23.40: Notiziario - Dischi.
 0.10-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

VARSAVIA II
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

19.50: Conversazione.
 20: Programma variato.
 20.40: Giornale parlato.
 21: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. Karłowicz: Episodio al ballo mascherato, poema sinfonico terminato e strumentato da Fiteberg; 2. Chopin: Fantasia in re minore; 3. Liszt: Concerto in re minore, op. 18, per piano e orchestra; 3. Moniuszko. Tre canzoni; 4. Szymanowski: Concerto B. 2 per violino, op. 61, con accompagnamento d'orchestra.
 22: Concerto di dischi.
 22.30: Conversazione.
 22.45: Conv. in tedesco.
 23: Comunicati - Danzica (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

ROMANIA
BUCAREST I
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

BARCELONA
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

MADRID
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

STOCOLMA
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

BEROMUNSTER
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

MONTE CENERI
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

19.45 (da Berna): Notiz. 20: Opere buffe italiane. Direzione M. Casella.
 21: Come Varsavia.
 22: Musica di dischi.
 22.15: Bollettino meteor.
SOTTENS
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

UR.S.S.
MOSCA I
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

RABAT
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
 20.30: Piano e canto.
 21.10: Da stabilire.
 22.25: Radio-teatro.
 23.10-0.40: Concerto di dischi.

★
TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 1° Dicembre
 10.30 - Lilla: Conversazione.
 21.40 - Hilversum I: Conversazione.
Lunedì 2 Dicembre
 18.30 - Sottens: Lezione.
Martedì 3 Dicembre
 19.20 - Hilversum I: Lezione.
 20 - Tallinn-Tartu: Informazioni.
 21.30 - Rio de Janeiro (m. 31.58) - PRFS: Notiziario.

Mercoledì 4 Dicembre
 18.15 - Vienna: Lezione.
 22.15 - Brno: Serata esperantista.
Giovedì 5 Dicembre
 18.40 - Parigi P.T.T.: Lezione.
 21.30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).

Venerdì 6 Dicembre
 19.15 - Juan-les-Pins: Lezione

Sabato 7 Dicembre
 17.10 - Parigi T.E.: Conversazione sul turismo in Francia.
 19.10 - Hilversum II: Conversazione.
 19.15 - Roma: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da "Esperanto", corso Palestro, 6 - Torino.

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
GENOVA



Marga

CREMA PER CALZATURE

NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La cospirazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUEATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie a prezzo di L. 4,00 la scatola o franca di posta contro vaglia della

FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE

MERCOLEDÌ

4 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1058 - m. 263,3 - kW. 30
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercitazione di canto corale.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13.20: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).

13.50-14: Giornale radio

14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14.15-16: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE.

1. Razzi: *Ginestre in fiore*, valzer (Orchestra Cetra); 2. Trilussa: *Kr getto avvocato*, dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 3. Torquato Grimaldi: *Nor più moritta* (Nino Fontana); 4. Canino Minolo: *Addio Rosina bella* (Gabriele); 5. Trilussa-Loreto: *L'Ortolano e il Diavolo*, dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 6. Canzino-Columbi: *A doman...* (tenore Vincenzo Capponi); 7. Razzi: *Nostalgia di baci*, valzer (Orchestra Cetra); 8. Caccese: *Vendette* (tenore Emilio Livri); 9. Storaci: *In campagna*, mazurka (quintetto campestre con voci di animali); 10. D'Anzi-Bracchi: *Cin-cin-cin* (tenore Vincenzo Capponi); 11. Martelli-Neri: *Domani* (tenore Nino Fontana); 12. Trilussa: *L'automobile ed er sonaro*, dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 13. D'Anzi-Bracchi: *Nesse così l'amore* (tenore Emilio Livri); 14. Totia-Avazzi: *Luce di Roma* (tenore Vincenzo Capponi); 15. Saletti: *Mettiti il mio cuore all'occhiello* (Orchestra Cetra).

17: Giornale radio - Cambi.

17.15 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio del bambino (Fata Neve).

17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Roma): Dizioni, letture e notizie varie.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): Musica varia.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano, Inglese).

19.15-19.29 (Roma): Cronache italiane del turismo.

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REUME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.50:

I monelli fiorentini

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI

Musica di VIRGILIO RANZATO

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Canto Salsa: Quattro chiacchiere, conversazione - Cronache Italiane del turismo.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 366,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1259 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'Ente Radio Rurale: Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercitazione di canto corale.

11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13.20: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi): 1. Vintadini: *a) Notte di Natale*, b) *Marcella e valzer* dal ballo *Vecchia Milano*; 2. Marengo: *Valzer delle Valchirie e Galop finale* (dal ballo *Sleba*); 3. Dall'Argine: *Gran marcia del drago* (dal ballo *Brahama*); 4. Wolf-Perrini: *I gioielli della Madonna*, intermezzo.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE (vedi Roma).

(Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: *Trio Raffaele Nahon* (piano), *Peggy Cafaro* (violoncello), *Pietro Grossi* (violino); 1. Beethoven: *Trio n. 4*, op. 11 (Allegro con brio, Adagio, Allegretto, tema con variazioni); 2. Chopin: *a) Notturno op. 48 n. 1*, b) *Ballata n. 3 in la bem.* (pianista R. Nahon); 3. Pizzetti: *Rapsodia* dal *Trio in la*.

17: Giornale radio.

17.15: Cantuccio del bambino: Pino: *a) Girottondo* (Trieste); *b) Ballata*, *a) noli*; - *Lingue e usanze di tutti i paesi*: L'Austria (L'Amico Lucio).

17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.45-20.20: (Milano II-Torino II-Genova): Musica varia.

DISCHI PUBBLICITARI

Parlari, canzonette, ecc., ecc.
Una forma efficacissima di propagandalli

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENGIO, 51 - Telefono 51-61

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20.50

I MONELLI FIORENTINI

Operetta in tre atti di L. BONELLI

Musica di
VIRGILIO RANZATO

diretta dal Maestro
CESARE GALLINO

Personaggi:

Norina Anita Osella
Radichio Riccardo Massucci
Dolly Maria Romanelli
Il conte Lualaba Vincenzo Capponi
Il conte Gianfrancesco G. Osella
La Grezia Anella Mayer

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DI REUME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.50:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI

1. Garofalo: *Benito*, marcia sinfonica.
2. Cilea: *a) Idillio*, *b) Alla gavotta*.
3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
4. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia.
5. Liszt: *Danza degli gnomi*.
6. Diacomo: *Fantasia romantica* (tromba solista prof. R. Caffarelli).
7. Marchesini: *Al castello di Mucelle*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22: Eugenio Giovannetti: *La volpe volpesse* in conversazione.

22.15: MUSICA DA BALLO (Genova): Orchestra Pierrotti, dal Ristorante De Ferrari.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze). Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Radegade: *Lontana*, marcia; 2. Puccini: *Bohème*, fantasia; 3. Lmetta: *La chiesetta del villaggio*, intermezzo; 4. Giachino: *Norma*, bolero; 5. Bossi: *Intermezzo nostalgico* per violino, cello e pianoforte; 6. Donati: *Fantasia africana*; 7. Wasall: *Impressioni slave*, intermezzo; 8. Dioldi: *Cielo d'Italia*, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE (Vedi Roma).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45: Concerto vocale

1. a) Tosti: *Malin*, b) Trindelli: *Sol*, c) Mascagni: *Serenata* (barit. Giambattista Arista).
2. a) Puccini: *Terra e mare*, b) Zandonati: *Sotto il ciel*, c) Cilea: *Non ridestarmi*, d) Morasca: *Chor morto* (soprano Lya Morasca).
3. a) Boito: *Nerone*, *Vivete in pace*, b) Wagner: *Tannhäuser*, *O tu bel'astro incantato* (baritone Giambattista Arista).
4. Verdi: *Don Carlos*, *Non pianger, mia compagna* (soprano Lya Morasca).
- 21.30: G. Armò: *a) Bazar n. 4*, conversazione.

GIOVEDÌ

5 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271.7 kW. 15
BARI I: Kc. 1059 - m. 293.3 - kW. 20
BARI II: Kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: 1. RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione
offerta dalla S. A. BUTTONI DI SANSEPOLCRO).

13.20: CONCERTO STRUMENTALE (vedi Milano).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO
DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16: CONCERTO VARIATO: 1. Vittorio Rieti: *Cancioncello*
e *salterello* (pianista Luigi Colonna); 2. *Contra*:
Salvator Rosa, Arioso (Carlo Platania); 3. *Petyrek*:
Tre pezzi infantili; 4. *Festa campestre* di *Marcia dei soldatini di piombo*, c) *Il mio primo*
foz (pianista L. Colonna); 4. a) Schubert: *Vicino*
a te, b) Donizetti: *Linda di Chamowitz*, cavatina.
c) Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di»
(soprano Elisa Fattori).

17: Giornale radio - Cambi.

17.15 (Roma). Giornale del fanciullo; (Napoli):
Bambinopoli; La palcista del perché - Corrispondenza,
giochi; (Bari): Il salotto della signora: *Lavinia*
Trebolotti-Adami; Novella.

17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro
e della Reale Società Geografica.

19-19.15 (Roma): Dizione - Notizie varie.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro
e della Reale Società Geografica - Cronache italiane
del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.15-19.29 (Roma): Cronache italiane del turismo.

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione
offerta dalla S. A. LEPII: (Napoli): Cronaca
dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane
del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro
e della Reale Società Geografica.

19.56-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA
GRECIA (Vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Colonnello Mario Infante: «L'organizzazione
europea ed italiana per la protezione del volo»,
conversazione.

20.50-23 (Milano II - Torino II): Dischi e Notiziari.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di: Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19.45 alle 20.20

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dalla S. A. LEPII - Bologna produttrice
della famosa «PRO CAPILLIS LEPII», lozione

di fiducia che darà alla vostra capigliatura

Salute - Forza - Bellezza

20.50

I ragazzi

Commedia in tre atti di A. GREPPI

Personaggi: Clara Vedani, Felina Paoli;
Ruggiero, Fernando Solieri; Amedeo, Augusto
Marcacci; Egido, Fernando De' Cruciani;
Emilia, Emma Schirato; Sofia, Maria
Fabbrì; Marina, Tina Mannozzi; Martino,
il fattore, Gaetano Verna; Sig. Luigi,
Felice Romano; Rinaldo, Mario Pisti; Lina,
domestica, Maria Polce; Mentina, Stefania
Pinnatti.

22.15:

Concerto di musica da camera

COL CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA:

1. Paganini: *Quartetto in mi maggiore*: a) Allegro; b) Minuetto; c) Adagio; d) Rondò brillante (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva).
2. a) Hugo Wolf: *Primavera* per li; b) Mussorgski: *L'uccello chiacchierone*, c) R. Strauss: *Domani* (con violino obbligato); d) Pizzetti: *La pesca dell'ancello* (con accompagnamento di quartetto d'archi - Interprete: Soprano Alba Anzellotti).
3. a) Malipiero: *Rispetti e strambotti per quartetto d'archi*; b) Glazunow: *Festa slava* (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140
m. 283.2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 988 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 539.7 - kW. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1
- BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro
L. COLUCCI: 1. Giordano: *Martina* dall'opera *Siberia*; 2. Lehár: *Eve, fantasia*; 3. Escobar: *Serenata*; 4. De Micheli: *Marcetta dei pupi*; 5. Marziotti: *Manna*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: 1. RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione
offerta dalla S. A. BUTTONI DI SANSEPOLCRO).

13.20: CONCERTO STRUMENTALE diretto dal Maestro
CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: *I Lituali*, sinfonia;
2. Lehár: *La bella polacca*; 3. Vittadini: *Amica
allegria*, fantasia; 4. Dyck: *La Spagna di Montmartre*; 5. Armandola: *A Porto Said*, scena orientale.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16: CONCERTO VOCALE COL CONCERTO DEL TENORE
EMILIO RENZI e del soprano ENRICA FRANCHI: 1. Can-
goni: *Don Bucefalo*, «Io c'addro nel tuo sguardo»;
2. Bianchi: *La cilianella rapita*, «Vehi come?»;
3. Donizetti: *La Favorita*, «Spirito gentile»;
4. Bellini: *I Puritani*, «Son vergin vezzosa»;
5. Flo-
tows: *Marta*, «Mappari»; 6. Rossini: *La gazza ladra*,
«Di piacer mi balza il cor»; 7. Donizetti: *Maria
di Rohan*, «Alma serena e cara»; 8. Bellini: *Capuleti
e Montecchi*, «Oh quante volte».

17: Giornale radio.

17.15: Cantuccio del bambino: *Astronomia* (Fata
Morgana).

17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano):
Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società
Geografica.

19-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Notiziari in lingua estere.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20.50

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

di R. WAGNER
(Primo e secondo atto)

Maestro concertiniera e direttore d'orchestra
ANGELO GUARNIERI

Maestro del coro
ANDREA MOROSINI

PERSONAEE:

Bruido	Anny Heim Shish
Sifido	Isidora Fagoga
Gunter	Carlo Tagliabue
Hagen	Tancredi Pasero
Gutrune	Rea Tonello

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della
Reale Società Geografica - MUSICA VARIA

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA
- Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA
VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPII)

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (vedi
Roma).

20.50: Trasmissione dal teatro Comunale di Bologna.

Il Crepuscolo degli Dei

Opera di R. WAGNER

(I° e 2° atto)

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Micheli:
«Colloquio».

Dopo l'opera: Giornale radio - Indici (Milano-Firenze):
Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 551 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Piaccone:
Carmen; 2. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite;
3. Corrado: *L'isola del Corallo*; 4. Szokoll: *Rimembranze*, intermezzo; 5. Malvezzi: *Tamonto*,
intermezzo; 6. Dal Buono: *Giana* (dalla commedia
«Florida»); 7. Brunetti: *Madrigale*, intermezzo;
8. Alfano: *Marcia festiva*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Firket: *Concerto per
viola e pianoforte* (violonista Paolo Recardot);
2. Tindelli: *L'isola del silenzio*, b) *Huon di*
Normandie (Hella di Gregorio); 3. Rachmaninoff:
Serenade (violista Paolo Recardot); 4. Meyerbeer:
La stella del nord; a) *Preghiera* e *Barcarola*, b)
Scena e zingaresca.

18-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici
di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache
italiane del turismo - Comunicato della R. Società
Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto strumentale e vocale

diretto dal M° ENRICO MARUCCI.

1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture.

2. a) Ravel: *Rigaudon*; b) Albeniz: *Sotto le
palme* (pianista Maria Lo Verde).

LE PROCELLARIE DEL FUTURO

Lire 12 il volume **PROFEZIE** di A. DEL FANTE
Editore C. GALLERI - Bologna

3. Cimara: *Il matrimonio segreto*. « Senza tante cerimonie » (basso Agostino Oliva).
4. Verdi: *Luisa Miller*. « Quando le sare al placido » (tenore Salvatore Pollicino).
5. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle (soprano Aida Gonzaga).
6. Rossini: *L'italiana in Algeri*. « Se inclinassi a prender moglie » (duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).
7. a) Van Westerbout; b) *Blondinetta*; b) *Ronda d'amore*; b) Dvorak: *Danza slava n. 1 e 2*.
- F. De Maria: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.
8. a) Bago: *Primo tempo della sonata*; b) Pick-Mangalali: *La danza d'Ola* (pianista Maria Lo Verde).
9. Ricci: *Crispino e la comare*. « Vedi, o cara tal sacchetto », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).
10. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto terzo.
11. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. « Sulla tomba che rinsera », duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
12. Verdi: *Aida*, marcia trionfale.
23. Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120
19. Giornale parlato.
19.20: *Lieder* e arie popolari per soprano.
20. Grillparzer: *Le onde del mare e dell'amore*, tragedia in 5 atti.
22. Giornale parlato.
22.10: Bollett. della neve.
22.20: Musica brillante.
22.50: Notizie varie.
23.5: Musica brillante.
23.45-1: Musica da ballo.

- BELGIO**
BRUXELLES I
kc. 620; m. 489,9; kW. 15
18: Musica brillante.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20.15: Dischi - Notiziario.
20.30: Concerto orchestrale.
1. Mendelssohn: *Overture dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Inghelbrecht: *Nursery*, suite; 3. Saint-Saens: *Havaneise*, per violino; 4. Ravel: *Ma madre l'oca*; 5. Poot: *Overture allegria*; 6. Schmitt: *Le petit elfe jermie Poot*; 7. Rimski-Korsakov: *Antar*, suite sinfonica; 8. Schubert: Frammenti di balletti; 9. *La rosa munda* - Nel l'intervallo (22). Conversazione.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Dischi richiesti.

- BRUXELLES II**
kc. 932; m. 321,9; kW. 15
18: Concerto di dischi.
18.30: Per i fanciulli.



MARCA "MARTIN,"

«Prodotto germanico»
La posata di qualità
in alpaca argentata

è riconosciuta

la migliore sostituzione
dell'argento

e costa oggi

assai meno di un terzo della
posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) Tel. 70-891

- 19.55: Conversazione.
20.10: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.
KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
18.45: Notiziario - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Dischi. Lezione di rumeno.
19.30: Progr. variato.
19.55: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in ungherese.
22.30-23: Trasmissione da Piaga.

- MORAVSKA OSTRAVA**
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Dischi - Conversa.
19.30: Concerto di cello e piano.
19.55: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

- DANIMARCA**
KALUNDSBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lex. di inglese.
18.30: Giornale parlato.
19.15: Conversazioni.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko; Sibelius-Grieg; 1. Sibelius: *Sinfonia n. 2* in re maggiore; 2. Grieg: *Concerto per piano e orchestra in la minore* op. 14; 3. Grieg: Tre pezzi per orchestra dal *Sigurd Jorsalfar*.
22.15: Giornale parlato.
22.30: Letture.
22.50-0: Mus. da ballo.

- FINLANDIA**
LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40
18.40: Concerto vocale.
19.30: Radiorchestra.
19.45: Notizie in finnico e svedese.

- FRANCIA**
BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
19: Conc. da Marsiglia.
19.30: Giornale di Francia.
19.45: Conversazioni.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Orchestra, soli e canto: Musica brillante, popolare e da ballo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

- GRENOBLE**
kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.
LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Attualità.
21.30: (dal Gran Teatro) Reyser: *Dischi*, opera - Negli intervalli Conversazioni.
23.30: Giornale parlato.

- LYON-LA OUA**
kc. 648; m. 663; kW. 100
18.30: Per le signore.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Danze (dischi).

- MARSIGLIA**
kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Radiorchestra.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Musica brillante.
21: Conversazione.
21.15: Per gli ascoltatori.
23.30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
Il programma non è arrivato.

- PARIGI P. P.**
kc. 959; m. 312,8; kW. 60
20.27: Per i fanciulli.
20.57: Dischi - Attualità.
21.05: Giornale parlato.
20.25: Conversazioni.
20.30: Concerto variato.
21.20: Progr. variato.
21.55-1: Da stabilire.

- PARIGI P.T.T.**
kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20.25: Cronaca varia.
20.38: Concerto di piano.
21: Conversazioni.
21.30: *Février*: *Sylvette*, operetta in 3 atti - Negli intervalli: *Parigi*.
23.30: Urtimo nottate.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
kc. 1456; m. 206; kW. 5
20: Giornale parlato.
20.30: Lex. di soleggio.
21: Cronaca politica.
21.30-23: Conc. di dischi.

- RAIO PARIGI**
kc. 182; m. 1648; kW. 80
19.35: Conversazioni.
20: Per i fanciulli.
20.30: Concerto di dischi.
21: Coperto vocale.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht.
1. Kodaly: *Overture per commedia*; 2. Mozart: *Sinfonia in F major*; 3. Due: *Titanic*; 4. Leuko: *Fantasia su arie antiche*; 5. Ravel: *Ma madre l'oca*.
23.45-1: Mus. da ballo.

- RENNES**
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

- STRASBURGO**
kc. 859; m. 349,2; kW. 100
19: Convers. La S. d. N. e i fattori morali della pace.
19.15: Conv. sportiva.
19.30: Concerto variato.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Notizie in tedesco.
21.10: Mus. da camera: 1. Boccherini: *Quintetto per due viol. viola duecelli*; 2. Schumann: *Quintetto per piano e archi*.
22: Concerto orchestrale.
23.15: Concerto ritrasm.

- TOLOSA**
kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Musica da camera - Per i fanciulli - Notiziario - Fantasia.
20: Canzoni - Orchestra - Notiziario - Musica di films.
21: Concerto variato - Orch. viennese - Commedie musicali.
22.10: Bizet: *Carmen*, opera (edetti) - Nell'intervallo: Notiziario.
0.35-1.30: Musica da jazz - Canzoni - Fantasia - Notiziario - Trombe da caccia.

- GERMANIA**
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19.10: Mandolini e fisarmoniche.
19.30: Giornale parlato.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.25: Internaz. musicale.
23: Musica da camera 1. Bose: *Due preludi* per piano, op. 27; 2. Bose: *Sonata* per piano in la minore op. 36; 3. Bose: *Gavotta e scherzo*,

- op. 29 e 16 per piano; 4. Mozart: *Sonata in do minore per piano e violino*; 5. Haydn: *Variazioni in fa minore per piano*; 6. Fr. Bach: *Trio in do maggiore per flauto, violino e piano*.
24-1: Musica registrata.

- BERLINO**
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Come Monaco.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Varietà musicale *Chi-come-dove-perché?*
22: Giornale parlato.
22.45: Musica brillante per orchestra e soli.

- BRESLIA**
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Orchestra sinfonica e contralto: 1. Stephan: *Concerto per orchestra*; 2. Regner: *Alla spietata*; 3. Canto: 1. Riez: *Sinfonia n. 4* in la minore.
22.30-24: Banda militare.

- COLONIA**
kc. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Radiocommedia.
19.30: *Lieder* per coro.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Cello mozartiano (54); 1. viaggi in Italia 1. Haase: *Dai Pezzi per orchestra*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Sammartini: Frammento della *Sonata in sol maggiore per due violini e cembalo*; 4. Mozart: a) *Idillidrate*; b) *Ascanio in Alba*; c) *Lucio Silla*.
22: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica variata.
23.30-24: Letture e danze.

- FRANCOFORTE**
kc. 1155; m. 251; kW. 25
19: Concerto variato.
19.50: Attualità varie.

ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte del famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI
Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di Lire 1,50 anche in francobolli.

VENERI

6 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: ke. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: ke. 1099 - m. 263,3 - kW. 20
BARI II: ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: Alessandra Balconi Molteni: «Dal grege all'arcolato: La storia di un vestito di lana» (premiato al concorso).

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE (vedi Milano).

13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA.

17: Giornale radio - Crambi.
17,15: Giornale del fanciullo.

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Dizioni - Letture - Notizie varie.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI di MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese).

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO: (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto di valzer celebri

M^o direttore d'orchestra RICCARDO FALK.

1. Weber: *Invito alla danza*.
2. Lanner: *Schönbrunner, valzer*.
3. Josef Strauss: *Le rondinelle del villaggio*.
4. Giovanni Strauss (padre): *Lorely*.
5. Giovanni Strauss (figlio): «Tu e tu», dall'operetta: *Il pipistrello*.
6. Leoncavallo: Valzer dall'operetta: «La reginetta delle rose».
7. Giovanni Strauss (figlio): a) *Rose del Sud*; b) *Sangue viennese*.
8. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa*.
- 21,50: Conversazione di Benedetta Marinetti: «Futurismo mondiale».

22: Concerto d'organo

Organista GIUSEPPE MOSCHETTI.

1. Mascagni: *Impressione guardando la Santa Teresa del Bernini*.
2. Mozart: *Marcia alla turca*.
3. Bossi: *Scherzo*.
4. Moschetti: *Selezioni di celebri melodie e danze russe*.
- 22,25: Cronache italiane del turismo.
- 22,35: MUSICA DA SALLO
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: ke. 314 - m. 308,6 - kW. 50 - Torino: ke. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: ke. 989 - m. 304,8 - kW. 10
TRIESTE: ke. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: ke. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: ke. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: ke. 1358 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'Ente Radio RURALE: Alessandra Balconi Molteni: «Dal grege all'arcolato: La storia di un vestito di lana» (premiato al concorso).

11,30: Dischi di musica strumentale.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M^o R. Percucci: 1. Mozart: *Il ratto del serraglio*; 2. Curzon: *Norina*; 3. Mascagni: *Isabella*; fantasia; 4. Strauss: *Fogli del mattino*; 5. Donati: *Rosa di Spagna*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA.

17: Giornale radio.

17,15: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonchi; Radiocliacchierata e giochetti enigmistici: (Trieste): Ballata a noi - Risposte della Zia del perché.

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): Musica varia.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE ITALIANE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Dischi.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto

diretto dal M^o OTTORINO RESPIGHI

Parte prima: MUSICHE DI O. RESPIGHI.

Parte seconda: ORFEO

Favola pastorale di Alessandro Striggio

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

Interlocutori:

La Musica (Prologo) Elena Nicolai
Sizia, messaggera Gino Vanelli
Orfeo Maria Gabbi
Euridice Gino Del Signore
Primo pastore Ugo Cantelmo
Secondo pastore Mirra Satta
Pastorella e Ninfa Ines Guasconi
Seconda pastorella Ines Guasconi
Coro di pastori (Vedi quadro).

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE
FIRENZE BOLZANO ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
OTTORINO RESPIGHI
Maestro dei cori: **ACHILLE CONSOLI**

PARTE PRIMA

1. RESPIGHI: Concerto a cinque per violino, oboe, tromba, contrabbasso, e pianoforte con accompagnamento di orchestra d'archi. I. Secutor; Armando Gramigna (violino); II. Il teppe (oboe); Filippo Turo (tromba); F. Turo (contrabbasso); Sandro Luzzi (pianoforte).

2. RESPIGHI: *Belkita regina di Saba*. Prima suite del ballo omonimo a) Il sogno di Salomone; b) La danza di Belkita all'aurora; c) Danza russa e danza delle anatre; d) Danza argintata.

PARTE SECONDA

ORFEO
Favola pastorale di A. STRIGGIO
Musica di
CLAUDIO MONTEVERDI
Realizzazione orchestrale di
OTTORINO RESPIGHI
(Prologo, primo e secondo atto)

Nell'intervallo: Riccardo Piozzoli: *Dimione poetica*; Liriche di A. S. Novaro. A. Palazzeschi, P. T. Marinetti.

Dopo il concerto: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Toni Novelletta, intermezzo; 2. Wassil, *Al'Ungheres*, intermezzo; 3. Avena, *Danza, nonna!*, minuetto; 4. Marius-Chiappo, *L'ultimo stornello*, largo; 5. D. Cortopassi: *Santa poesia*, preludio alto teppe; 6. Pietri: *Giocando Zappaterra*, zibaldone; 7. Cosiagusta: *Renata*, mazurka; 8. Guarnaschelli: *Rispetti della luna*, serenata intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30. MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Scherzando*, intermezzo; 2. Bellini: *Poker di dame*, selezione; 3. A. Montanari: *L'allegro Targano*, intermezzo; 4. Fanciulle: *Cltre il mare*; 5. Tervari: *Ricordo d'Ukraina*, intermezzo; 6. Ratti: *Impressioni d'autunno*, intermezzo; 7. Paroli: *La troietta*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILIA: Giornale radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: CONCERTO VOCALE - SOPRANO AMALIA SAVETTERI.

AFRICA ORIENTALE

Grande atlante geografico, formato 70x100, con accuse bandiere tricolori e diazionario nomenclatura; prezzo Lire 7,50 - Ritirato a colori del Duce, formato 25x35, prezzo Lire 7,50 - Acquistando almeno 6 ritratti Lire 12,50 - Inviare import. anticipati alla Ditta: G. B. CASTELFRANCHI
MILANO Via S. Antonio 9 C. C. Postale 3.23.395

VENERDÌ

6 DICEMBRE 1935-XIV

1. Tosti, Baciami, 2. De Curtis, Lusina; 3. Danza, Vieni; 4. Giordano, Andrea Chénier, La mamma morta; 5. Gomes, Salvatore Rosa, Volate volate

21.10

La scala

Commedia in tre atti
di ROSSO SAN SECONDO

Personaggi:

L'avvocato TerpiLuigi Paternostro
ClotildeEleonora Tranchina
Manuel BarriosRenuald Starraba
SbraniGuido Rosco
CurengoGiovanni Balardi
GianfranchiGino Labruzzi
Il cassiere VitalbiRosolino Bua
Signora DomettiAnna Labruzzi
Marta VitalbiLaura Pavesi
NinaLina Tozzi
Signora CordellaLivia Sassoli
Il portierePio Pietrabella
Signore, signori, cameriere, garzoni, ecc.

In una città industriale: oggi

Dopo la commedia Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,5; kW. 120

19. Giornale parlato.
19.10. Convezione.
19.40. Musica da jazz.
20.30. Attualità letteraria: Platen-Rülke.
21. Concerto sinfonico diretto da Kunwald.
21.30. Mozart Concerto per due pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 9 in fa maggiore op. 92.
22. Giornale parlato.
22.10. Banda militare.
22.40. Per gli ascoltatori.
22.50. Notizie varie.
23.5. Banda militare.
23.45-1. Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18. Radiorchestra.
19. Dischi richiesti.
19.15. Convezione.
19.50. Musica di dischi.
20. Convezione.
20.30. Concerto vocale.
20.30. Giornale parlato.
21. Radiorchestra e canto.
22. Convezione.
22.15. Radiorchestra e canto.
22.30. Giornale parlato.
23.10. Dischi richiesti.
23.25. Pochissimi.
23.40. Frammenti della Gioconda (dischi).
24. La Brabançonne.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18. Concerto di dischi.
18.30. Per i fanciulli.
20.30. Giornale parlato.

19.10. Banda militare.
20. Come Bratislava.
21. Trasmissione da Praga.
22.15-23. Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.45. Trasm. da Praga.
19.10. Concerto da Brno.
19.45. Convezione.
20.30. PIANO, violino, canto.
20.20-23. Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 235; m. 125,1; kW. 60

18.45. Lezione di tedesco.
18.45. Giornale parlato.
19.30. Convezione.
20. Attualità varie.
20.10. Musica da camera italiana 1. Stradella Sonata per viol. e cembalo in la maggiore.
20.30. Rindoni Jacob.
20.45. Concerto vocale.
21.30. Concerto vocale.
21.50. Letture - Notizie.
22.25. Progr. variato.
23.0-30. Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 180,7; kW. 40

18.15. Radiocronaca.
19.5. Concerto di piano.
19.35. Recitazione.
20. Concerto variato e canto.
20.45. Notizie in finnico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19. Concerto da Lyon-la Doua.
19.30. Giornale di Francia.
20.45. Convezione.
21.15. Giornale parlato.
21.30. Come Parigi P.T.T.

GRENoble

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30. Musica da camera.
19.30. Giornale parlato.
21.30. Come Parigi P.T.T.
21.30. Giornale parlato.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18.10. Concerto di dischi.
18.30. Convezione.
19. Per le signore.
19.30. Giornale parlato.
20.30. Dischi - Attualità.
21.10. Concerto di dischi.
21.30. Come Parigi P.T.T.
21.30. Giornale parlato.

LYON LA DOUA

kc. 643; m. 463; kW. 100

18.30. Concerto variato.
19.30. Giornale parlato.
20.30. Progr. variato.
21. Convezione.
21.30. Come Parigi P.T.T.
21.30. Giornale parlato.
21.45-1.45. Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18.30. Concerto variato.
19.30. Giornale parlato.
20.30. Concerto variato.
21. Convezione.
21.15. Concerto, variato.
1. Offenbach: Slez, della Bella Elena; 2. Ganne Hors, il suonatore di nautilus; 3. Lacome al Salsard; 4. Segorin.
21.30. Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19.31. Attualità - Dischi.
20.10. Giornale parlato.
20.25. Convezione.
20.35. Vedette al microfono.
20.50. Musica di dischi.
21. Concerto di Nouzeau-Cri.
21.20. Progr. variato.
22.10. Serata di varietà.
23.30-24. Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18. Concerto variato - Nell'intervallo: Convezione.
19.30. Giornale parlato.
20.30. Musica brillante.
21. Convezione.
21.30. Trasm. Federale 1. Convezione; 2. La jeune fille, personnage de comédie; 3. Molière: L'écrit des femmes, comédie.
23.30. Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

20. Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.
21.30-23. Concerto variato con interm. di canto.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18.30. Concerto variato - Nell'intervallo: Per le signore.
20.30. Cronaca varia.
21. Concerto vocale.
21.30. Giornale parlato.
21.45. 1. Lerocq: La petite mariée, opera buffa in tre atti; 2. Lerocq: Les prés Saint Germain, opéra-buffa (sélection) in tre atti.
23.45-1.15. Concerto di dischi.

RENNES

kc. 1040; m. 285,5; kW. 40

19.30. Giornale parlato.
20.30. Concerto di dischi.
21.30. Come Parigi P.T.T.
23.30. Giornale parlato.
23.45. Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 345,2; kW. 100

18.30. Come Lyon-la Doua.
19.30. Conv. in tedesco.
19.45. La festa di S. Nicola.
20.30. Giornale parlato.
20.45. Notizie in tedesco.
21.15. Cronaca varia.
21.30. Come Parigi P.T.T.
23.45. Come Radio Parigi.

TOLOSA

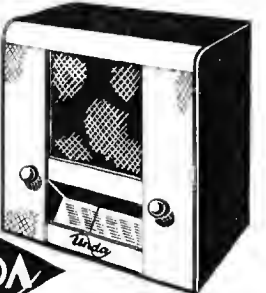
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19. Musica militare - Canzoni - Opera comica - Notiziario - Operette.
20.5. Musica di film - Musica da camera - Notiziario.
20.45. Parla un Facchino - Molire - Trombe da caccia - Operette.
21.30. Orchestra - Canzoni - Musette - Operette.
23. Radiocinet - Orchestra argentina - Notiziario - Canzoni.
24. Musica militare - Musica da ballo - Musica di film - Cori.
1-30. Fantasia - Notiziario - Brani d'opera.

comunicati
ufficiali
e notizie
A.O.

ATA
Radio

attraverso la viva
e nitida voce di una
**SUPERETERODINA
MONO-UNDA 50**
A 5 VALVOLE



Alto rendimento per la ricezione delle onde medie da 200 a 600 metri - Antifading - Regolatori di volume e tono - Altoparlante dinamico a grande cono, potenza d'uscita 3 Watt - Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

Tasse e valv. comprese
Escluso abbonam. E.I.A.R.
L. 900 -
VENDITA ANCHE A RATE

FACCIA GIOVANE
PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL
RADIOGENE BALSAM
Prodotto italiano di azione miracolosa per ridare la freschezza e la giovinezza dei diciott'anni.
GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta
PRODOTTI RADIOGENE - Via S. Martino, 12 - MILANO

UNDA-RADIO-Dobbiaco
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

SABATO

7 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli). Olnistica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli). Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Visita ad un lanificio, ovvero: Basta con le stoffe inglesi.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali trasmissioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: «Mottarello in cerca di autori» (rubrica offerta dalla MONTA PANETTONI).

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° TITO PETRALIA. (Vedi Milano).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BASINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16 CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15 (Roma). Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve); (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici; (Bimbi), poesia, ecc.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,49 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI, a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-19,15 (Roma): Dizioni, letture e notizie varie.

19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

19,15-19,29 (Roma). Cronache italiane del turismo (esperanto).

19,30-19,35 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50: Dischi.

21. Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Don Carlos

Opera in quattro atti
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Senatore Giuseppe Bevilone:
«Attualità economiche e finanziarie» - Notiziario
- Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140
m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Beethoven: Sonata: Il chiaro di luna, Adagio, Allegretto; 2. Respighi: Leggenda; 3. Liszt: Mefistofele; 4. Grieg: Mossè, intermezzo atto 3°; 5. Ciaikovski: Notte di solitudine; 6. Armandola: Primavera di amore; 7. Samara: La signorina di Bell'isola; 8. Mascagni: I Ranzani cialecco; 9. Escobar: Danza iltirica.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: «Mottarello in cerca di autori» (rubrica offerta da MONTA PANETTONI).

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° TITO PETRALIA: 1. Scassola: Festa a Siviglia, bolero; 2. Castagnoli: Serenata fiorentina; 3. De Micheli: Sul Nilo; 4. Bossi: a Serenata; 5. Gagliardi (dall'intermezzo Goldoni); 6. Pedrolini: Asturiana; 6. Frontini: Serenata amorosa; 7. Carabellia: Seconda rapsodia romanesca; 8. D'Ambrosio: Tarentella; 9. Ranzato: Pattuglia di zingari.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Montagnini: Danzando; 2. Fiorini: Sfiga bianca; 3. Calza: Amami; 4. Menichino: Corti, corti; 5. Carducci: Ti stringo a me; 6. Miledio: Dinamismo; 7. Bonelli: Chiaro di luna sul Nilo; 8. Abel: Che male c'è; 9. Fiorini: Rosa d'Hawaï; 10. Semprini: Guanciale; 11. Caré: Quando?; 12. Casala: Vera Cruz; 13. D'Anzi: Cuore a cuor; 14. Casala: Sei proprio tu.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli; «I tulipani»; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatrino del Ballila: visita ad una Casa Ballila (Radiolina e Zio Bombarda).

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.

ROMA - NAPOLI - BARI - FIRENZE
MILANO II - TORINO II
Ore 21

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
DELL'OPERA

DON CARLOS

Opera in quattro atti di
GIUSEPPE VERDI

diretta dal Maestro
ANTONIO GUARNIERI

Maestro del cor
ANDREA MOROSINI

Personaggio:

Filippo II	Tancrède: Pasero
Don Carlos	Francesco Merli
Rodrigo	Giacomo Rimini
L'Inquisitore	Duilio Baronti
Elsabetta di Valenza	Gina Cigna
Principessa d'Eboli	Ebe Stignani

20,50-23 (Firenze). Vedi Roma.

20,50:

Il testamento di Buoso Donati

Bella fiorentina in un atto di

VITTORIO BONI

Personaggi.

Simone Donati Silvio Rizzì
Gianni Schicchi Rodolfo Martini
Meo Edoardo Borchli
Cervo Leo Chiostri
Ser Baldinaccio del Torchio, notaro

Emilio Perrelli
Emilio Calvi
I parenti Walter Tincani

21,30:

Concerto del violinista Leo Petroni

Al pianoforte il M° SANDRO FUGA

1. Beethoven: Sonata in la maggiore n. 6 op. 30 n. 1: Allegro - Adagio - Molto espressivo - Allegretto con variazioni.
2. Mozart: Concerto in sol maggiore n. 3: Allegro - Adagio - Rondo.

Dopo il concerto: DISCHI DI MUSICA DA BALLA: ORCHESTRA CETRA; (Genova): ORCHESTRA PIEROTTI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie di lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: Concerto di musica varia: 1. Kohler: Il canarino, intermezzo; 2. Puccini (Tavani): Manon Lescaut, fantasia; 3. Frontini: Danza della schiava, intermezzo; 4. Poletto: Torador; 5. Giordano (Farinelli): Fedora, interludio atto secondo; 6. Rust: L'orientale moderno, intermezzo; 7. Lu-netta: Zikl.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Soprano Franca Follo: 1. Schubert: Serenata; 2. Chopin: a) Primavera, b) Baccanale;

3. Mascagni: Il piccolo Marat, «La canzone di Mariella»; 4. Bizet: Carmen, «Io dico non son puros».

17,50: Musicchette e fiabe di Lodoletta - La camerata del Ballila.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

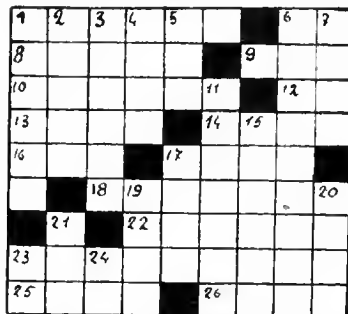
GENOVA, Via IX Settembre, 221 - NAPOLI, Via Stanzano, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 49

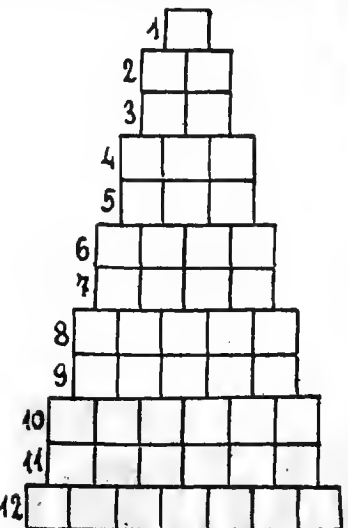
Cinque eleganti flaconi della classica Acqua di Toieletta - Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

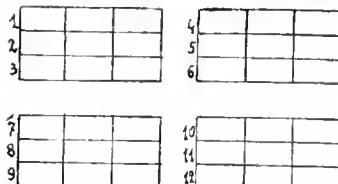
1-1. Perla d'una bella nostra Colonia d'oltremare — 6-23. Un tic senza testa. — 8-2. Vaccino. — 9-21. Molto usata in medicina. — 10-3. Lo fu Gesù. — 12-4. Un pezzo del naso. — 13-4. Bruciato del tutto. — 14-19. Preposizione. — 15-5. Il re in Francia. — 17-17. Pezzi di legno piatti e lunghi. — 18-11. Verità evidente per se stessa. — 22-15. Continuare in un determinato luogo (tronco). — 23-6. Senza'anima. — 25-7. Avvenimento fortuito. — 26-26. Indispensabile per la vita del mondo.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », in via Arsenal, 21, Torino, entro sabato 7 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



TRIANGOLO DI ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima. — 2. Dice di sì, ma bisogna capirlo. — 3. Grido di dolore. — 4. Lamenti. — 5. Servono al volo. — 6. Attopianco in Calabria. — 7. Pungenti cristallizzati. — 8. Bianco. — 9. Farne quattro vuol dire ballare alla buona. — 10. Posteggi. — 11. Lacrime, gocciola. — 12. Stallieri.



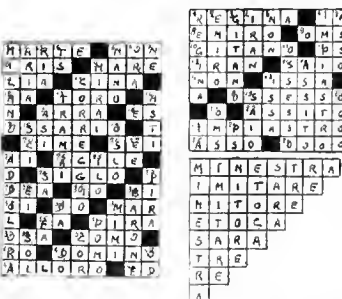
QUADRATINI MUSICALI

Collocare le sillabe più sotto indicate, una per cella, in modo da formare tante parole quante sono le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le prime sillabe di ogni quadrato, lette nell'ordine, daranno il nome d'un musicista italiano e di una sua opera.

AI - BE - CA - CA - CE - CE - DA - DI - LE - LE
LI - LI - NI - NI - NO - NO - PI - PIO
RE - RE - RE - RE - TA - TA - TA - TAN
TAN - TE - TE - TI - TI - VER - VO

1. Estrema punta. — 2. Ameno luogo di villeggiatura presso Roma. — 3. Uomo assai apprezzato dalle signorine. — 4. Assai usato dalle arte. — 5. Foveri in canna. — 6. Confortare un dolore od un male. — 7. Forte e robusto. — 8. Sostanza tonica colorante. — 9. Attore lirico. — 10. Mettere il tomo, l'anno e il mese su una lettera. — 11. Piccola di patate. — 12. Portare.

Soluzioni dei giochi precedenti



Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati ai seguenti solutori: cap. magg. Aldo Icardi, 67° Reggimento Fanteria, 6° Compagnia, Como; Giuseppe Soraci, Riviera Paradiso, 112; Messina; Silvia Scochi, Via Fabio Severo, 46A, Trieste; Bianca Orlandi, via Gardini, Serra Mazzoni (Modena); Mannor Ugo, Via Provinciale, Lacache, 32, Pontelungo (Pistoia). L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti alla rivista « Giochi di parole incrociate », di Roma, sono stati assegnati a: Eugenio Mattesini, Collovaia, 4, Zaira; Gaetano Montrasio, Via Cattaneo, 5, Monza.

Non aspettate la fine d'anno
per abbonarvi al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto
il 1936 e i numeri che usci-
ranno in Dicembre.

Inviare subito l'importo all'Am-
ministrazione del Radiocor-
riere con il modulo di Conto
Corrente qui allegato.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASUNTO DELLA VENTISESIMA LEZIONE

CONVERSIONE o INTERROGAZIONI sull'esercizio di let-
tura e sul compito scritto.

STUDIO DEL PLURALE DEGLI AGGETTIVI. — Regola gene-
rale. Si forma il plurale degli aggettivi come quello
dei nomi, aggiungendo cioè una s al singolare. Es. u-
pio: un homme poli (un uomo educato), des hom-
mes polis.

Eccellenti e osservazioni:

1°) Gli aggettivi uscenti già in s al singolare
non cambiano al plurale. Esempi: un homme pau-
gresso, des hommes gras; un homme heureux (felice),
des hommes heureux. N.B. Nessun aggettivo esce in z.

2°) Cliche soli aggettivi escono in s al fa il
plurale aggiungendo una s. Es. un homme
afocato, fou, pazzo, grigou, avaro; hindou, in-
diano; mou, molle. Esempio: ces clichés photogra-
phiques sont fous (queste negative sono afocate).

3°) Non vi sono che quattro aggettivi uscenti
in eau (beau, bello; jumeau, gemello; nouveau,
nuovo, rousseau, che ha i capelli rossicci) e tre in
eu (bleu, turchino; feu, defunto; hébreu, ebreo).
Al plurale vogliono l'è salvo bleu e feu, che vogliono
le. Esempi: des beaux livres, dei bel libri; des yeux
bleus, degli occhi celesti. N.B. Feu si usa sempre
prima del nome e non si può usare che parlando
di persone che abbiamo conosciute o che abbiamo
potuto conoscere: non precede immediatamente
il nome rimane invece invariato. Esempi: (il
mio defunto cugino): Pierre Durand, fils des feus
Antoine et Marie Martin (Pietro Durand, figlio dei
defunti Antoine e Maria).

4°) Fra i numerosi aggettivi uscenti in al, bi-
nogn distinguere: a) quelli, e sono in gran maggio-
ranza, che hanno il plurale in aux. Es.: une colite
postale (un pacco postale), des colites postales;
b) quelli che fanno il plurale in als, secondo la
classe generale: bancal (abile), bordel, choral (co-
rale), fatal, fatal, tombé (sepolcrale), ecc. Es.:
des chants chorals (pron.: corals); c) quelli che
fanno il plurale ora in als, ora in aux. Es.: dentiste
o dentaux, matinali o matinaux, pénale o pénaux,
eccetera.

5°) Non vi sono aggettivi in dit, ma ve ne sono
tre in dit: pareil (pari, simile), vermeil (vermiglio),
viell (vecchio). I primi due fanno il plurale in s;
es.: de pareils livres sont à lire (libri simili sono
da leggere). Il terzo, usato solo davanti a vocale
od h muta, fa vieux; es.: un viell ami, des vieux amis.

Particolarità:
1°) L'aggettivo tout fa al plurale tous; es.: tous
les amis. N.B. Fino alla metà del secolo scorso,
e anche dopo, tutti gli aggettivi paripi e accenti
uscenti in ant e ent perdevano il t al plurale;
es.: des hommes savants (detti uomini dotti). Oggi
il t si generalizza, e il t si mantiene al plurale:
des hommes savants.

2°) Aggettivi non usati al plurale: escono quasi
tutti in al (vedi l'elenco pubblicato nel numero
precedente). Es.: un temps brutal (un tempo inver-
nale), le jour natal (il genitilico). N.B. Stocome
tali aggettivi non possono qualificare un sostantivo
plurale, al giro la difficoltà, usando solo sostantivo
preceduto da una preposizione; es.: des chants de
trionphe (canti trionfali).

3°) Pénitentiaux non si usa che al plurale. Es.:
les psaumes pénitentiaux (i sette salmi di Davide).
4°) Gli aggettivi latini o stranieri sono pochissi-
mi. I due più usati sono minimum e maximum:
si può fare, a volontà, il plurale alla latina (ini-
mina e maxima) oppure alla francese (minimums
e maximums).

Aggettivi composti:
1°) Se l'aggettivo si scrive in una parola sola,
varia l'ultimo elemento soltanto; es.: des meubles
vermoulu (dei mobili tarati); des enfants nou-
veau-nés (dei neonati). N.B. E però più frequente
nouveau-nés.

2°) Quando i due elementi dell'aggettivo core-
posto sono attaccati, con o senza il trattino d'uni-
one, variano i due elementi; es.: des sous-entendus
(delle parole sottintese); des termes
agres-doux (dei termini agrodolci). N.B. Se il primo
elemento, per quanto variabile per natura, è usato
avverbialmente, rimane invariato; es.: des enfants
nouveau-nés; des enfants mori-nés (nati morti);
des individus haut-placés (individui altolocali).
L'agg. tout-puissant fa tout-puissants al plurale
maschile. Certe aggettivi derivano da nomi com-
posti, per esempio, grand-duc, grand-duc, si
farà variare solo il secondo elemento; des ministres
grand-duceux (ministri granducali).

3°) Aggettivi composti esprimendo il colore: i due
elementi rimangono invariati. Es.: des cheveux
châtain-clair (capelli di un colore castagno chiaro).
4°) In certi agg. comp. il primo elemento è
abbreviato ed esce in o: varia solo il secondo ele-
mento; es.: les poètes anglo-saxons (i poeti anglo-
sassoni).

Correzione del compito: sarà pubblicata nel pro-
ssimo numero.

ARROTONDO DELLA VENTISESIMA LEZIONE

CONVERSIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta
nella 20° lezione.

STUDIO DEL FEMMINILE DEGLI AGGETTIVI.

COMPITO SCRITTO (sul plurale degli aggettivi).

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO!...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**

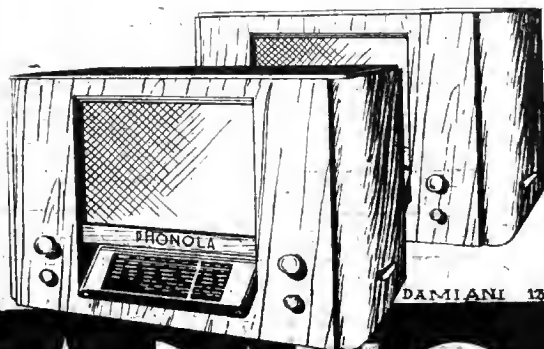
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'EIAR



DAMIANI 13

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO